



豊橋演劇鑑賞会会報 ●発行2008年1月18日(金)

サークルを基礎にした民主的な会員制をみんなの手で発展させましょう!



## 演劇と私

健康には自信があった私が、昨年思わぬ大病をし、半年あまり入退院を繰り返す事となってしまった。

医者から病名を知らされた時は、「死!」「家族は?」「仕事は?」と頭の中をくるぐる駆け巡った。自分でも不思議だが、暫くすると案外冷静に気を取り直し、大丈夫!絶対に治る!!仕事に復帰できる!!と信じ、なんとか闘病生活を過ごす事ができた。とはいえ病室の天井ばかり見つめていると、自分が世の中から取り残されていく不安が襲ってくる。そんな時、気持ちを前向きにしてくれたのが演劇だ。早く元気になって、あの開演前のわくわく感を味わいたい、芝居を観たいという思いが力になった。

何回か観る事を断念したが、ついに我慢出来なくなり、治療中でありながら、芝居くらいは観に行けるだろうと自分で勝手に判断し、自宅でじっとしているからと、主治医に無理矢理外泊許可をねだって、芝居を観に行く事数回.....悪い患者だった。

演劇が大好きで、高校時代から観てきた鑑賞会では、様々な人間模様を観る事で、泣いたり笑ったりしながら人生の勉強をさせて頂き、生きる力を与えられてきたように思う。

忙しいから、時間がないからとなかなか入会しなかった夫が、演劇を観る心のゆとりをつくる事が出来るようになったのか、「紙屋町さくらホテル」から会員となった。今では、私よりずっと楽しんでいるようである。

これからは、助けて頂いた命を大切に、生きる力を失わないよう観続けて行きたいと思っている。

GBE 栗山

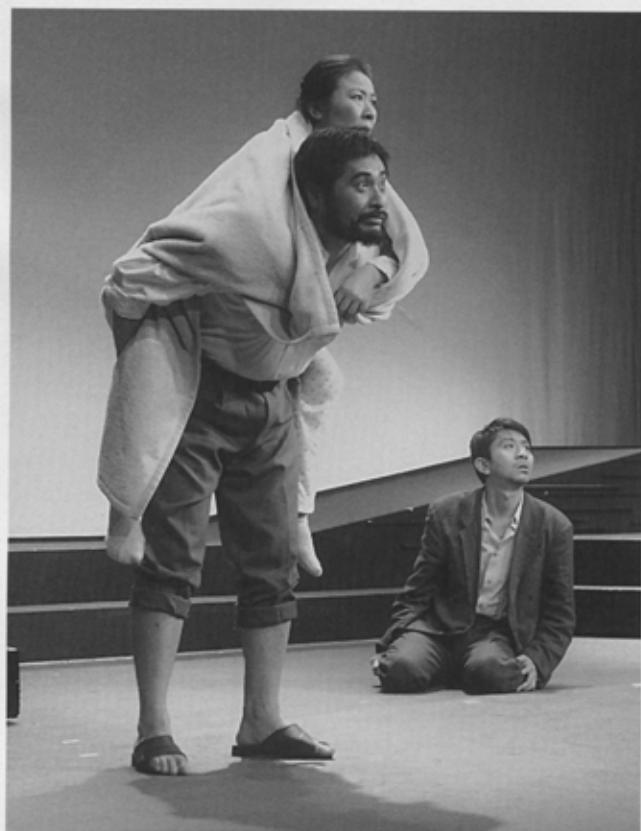
ケイタイでんわの電源は切りましょう!



第203回例会



原作／浅田次郎 脚本／八木柁一郎 演出／原田一樹



1/18(金) 6:45～  
 1/19(土) 1:30～・6:45  
 〈3ステージ〉

(2時間40分〈休憩15分含む〉)

豊橋勤労福祉会館

感動の声が……

映画化、ドラマ化されているベストセラーのこの作品を初めて舞台化。愛さんのキャバレー嬢という意表をつく配役等、文化座の皆さんの熱演により、作品に込められた色々な愛の形、人の出会い、それぞれの人生をきくと私たちに届けてくれることでしよう。

あらすじ

城所安男は重度の心臓病の母をワゴン車に乗せ、房総半島の漁村鴨浦に向かってひた走る。

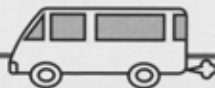
毎日銀座へ繰り出していた安男も、バブル崩壊で会社も金も失い妻子とも別れてしまう。別れた妻への月々の仕送を支えているのはキャバレー勤めの女マリ。

東京の高名な医師も兄妹たちもが見放した母の命を救うには、もはや奇跡にたよるしかなかった。

天才的な心臓外科医がいるという鴨浦のサン・マルコ病院を目指しひた走る安男！

百マイルとは？





### キャスト

スタッフ

美術 松野 潤  
 照明 森田 三郎  
 音響 小山田 昭  
 衣裳 伊藤 早苗  
 ※舞台監督 中野 耿一郎



米山 実



有賀ひろみ



佐々木 愛

〈キャスト〉

城所安男 米山 実  
 城所きぬ江 有賀ひろみ  
 佐藤まこと(未婚) 佐々木 愛  
 英子 阿部 敦子  
 ※城所高男(長男) 阿部 勉  
 ※城所秀男(次男) 佐藤 哲也  
 響子(母)イブリン 酒井美智子  
 春名教授 青木 和宣  
 藤本医師 田村 智明  
 曾我医師 鳴海 宏明  
 ダンプの運転手 青木 和宣  
 初老のタクシー運転手 阿部 勉  
 中年のタクシー運転手 田村 智明  
 マリイ 前田 海帆  
 高男の妻イブリン 小谷 佳加  
 秀男の妻イブリン 姫地 実加  
 看護婦イブリン 青山真利子  
 看護婦イブリン 長束 直子  
 看護婦イブリン 高橋 未央  
 ウェイトレス 青山真利子  
 ※ドレッシングのデザイナー 佐藤 哲也  
 ※ドレッシングのデザイナー 白幡 大介



鳴海宏明



阿部 勉



阿部 敦子



モデルとなった鴨川にある亀田病院。  
 亀田総合病院の最上階にはレストラン亀楽亭や、ラウンジ、デリショップがあります。  
 鴨川の美しいビーチが一望！とても病院とは思えない豪華さです。

第二〇四回例会 劇団NLT公演

幽霊は夏だけじゃなく冬に出てもいいじゃない！  
しかも身内の幽霊だから恐くない？！  
喜劇の老舗劇団NLTによる、和製ブールヴァール喜劇。  
お楽しみに！！

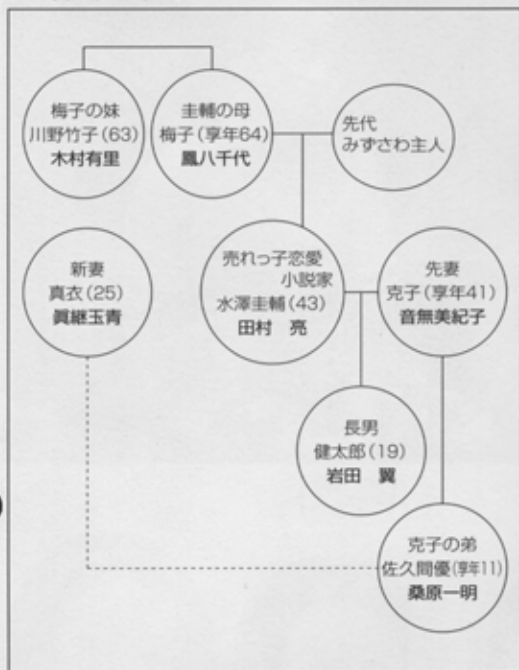
喜劇

嫁も姑も皆幽霊

池田政之作「青時雨おつる頃」より

川端 横二  
平松 慎吾  
音無美紀子  
田村 亮

水澤家 相関図



スタッフ

作・演出 / 池田 政之  
美術 / 野村 真紀  
衣裳 / 菊田光次郎  
音響 / 小林 史

あらすじ

四代続いた和菓子屋の若旦那水澤圭輔。今は売れっ子恋愛小説家。十八歳も若い妻をもらってウキウキ気分。

そこへ先妻の幽霊が現れた。「嫉妬して出てきたのか！」

「まさか。お義母さんよ。」

私はあの世でも姑の苦勞をしてるのよ。」そう言って息抜きさせてと、居座ってしまった。そこへ母の幽霊も現れた。

ニッコリ微笑んで、「あら、嫁が二人になったのねウフフフ!!」

さあ、てんやわんやの大騒動が始まった。

3月28日(金) 6:45開演  
3月29日(土) 1:30開演  
上演時間 2時間25分

豊橋勤労福祉会館  
(アイブラザ豊橋)

(頁編集担当・トモタチ石川)

## 新春メッセージ

### 劇団から新年のごあいさつ



# 明けましておめでとーございます

## 劇団文化座 (1月)

### 「天国までの百マイル」



佐々木 愛さん

いつも前を向いて演劇鑑賞運動に邁進していらっしゃる皆さんの姿には、本当に勇気づけられています。私たちもそんな皆さんに負けないよう、生きる力が体中から湧き出てくるようなそんな舞台を今年も創って参ります。

## 劇団NLT (3月)

### 「嫁も姑も皆幽霊」



川端 横二さん

豊橋演劇鑑賞会の皆様へ

今年3月に『嫁も姑も皆幽霊』で皆様とお会いできます。NLTは翻訳劇を中心に活動している劇団ですが、初めて涙と笑いの日本の人情喜劇で皆様とお会いできます。田村亮さん音無美紀子さんの魅力と、喜劇一筋40年になったNLTのアンサンブルが楽しめる芝居です。大爆笑の後にホロリとさせる、喜劇なのにハンカチの用意が必要な芝居です。どうぞお楽しみに。

## 劇団俳優座 (5月)

### 「足摺岬」

(遠い岬の街に来て人のこころの美しさを知る) (田宮虎彦)

絶望の淵に追いこまれた青年がはじめて亡くなった母以外に親身になって接してくれた人々。彼に

は路傍の人と思われた運路宿の女主人と娘、そして二人の老人と心の交流。弱者の叫びと人の優しさをこの時代に訴えてみたいと願って舞台化しました。



浜田 寅彦さん

## 劇団昴 (7月)

### 「アルジャーノンに花束を」



服部 幸子さん

私共劇団昴にとって、2007年は激動の年でした。長い間ホームグラウンドとして数々の演目を上演し続けてきた三百人劇場が閉館、新たなスタートをきった一年でありました。そして今年2008年は、さらに新しい展開を目指し、様々な形を追求していく年！そんな中、7月に『アルジャーノンに花束を』で、やっと豊橋の皆様

様にお目にかかれることになりました。皆様のパワーを得て、更に素晴らしい作品をお届けいたします！

この作品は劇団昴が91年に初演して以来、再演を続けているロングラン、また原作も60年代に発表されて以来の息の長いロングセラール小説。舞台は見えていなくても原作を御存じの方も多いたのではないのでしょうか。科学万能主義に対して人間の脳への侵蝕という聖域を賭しての警鐘、その嵐の運命に巻き込まれていく主人公チャーリー……菊池准の描く力強い戯曲に加え、三輪演出では主人公チャーリーを巡る人々一人一人の心の内も細やかに映しだします。

チャーリー役の平田広明の繊細な演技と重なり合い、現代社会の人間の心の闇も含め、名作を描きだします。どうぞ、ご期待ください。

## 俳優座劇場 (9月)

### 「東京原子核クラブ」



田中壮太郎さん

俳優座劇場は9月例会「東京原子核クラブ」でお伺いします。この作品は、ノーベル物理学賞

を受賞した朝永振一郎氏をモデルにした友田が、自由な理念と気風で若者の才能をのびやかに育んだ理化学研究所に在籍していた頃を舞台にして、青春を謳歌する若者たちの姿と、戦争に突き進む時代に翻弄される人々を描いています。

## 加藤健二事務所 (11月)

### 「詩人の恋」



加藤 健一さん

加藤 健一

今年『詩人の恋』でまた皆さんにお会い出来ます。今まで皆さんが経験した事のない衝撃と感動の舞台をお届けしよう、何年間も準備と修練を積み重ねてまいりました。かならずや皆さんに喜んでいただける芝居が出来ると確信しています。この機会に是非是非、沢山の声に声を掛けてあげてください。絶対に「ああ誘っていたら良かった」と言っていただけの芝居です。皆さんの明るい笑顔に会える日を楽しみにしています。

# 11月例会 イッツ・フォーリーズ「おれたちは天使じゃない」

## 泉の三太役 井上一馬さんへのインタビュー

今回は泉の三太を演じていらっしゃる井上一馬さんにお話を伺いました。

Q、イッツ・フォーリーズに入られたきっかけは？

今から15年前、船越栄一郎率いるロックミュージカルの劇団にいたんです。船越栄一郎はホリプロにいて、その時のプロデューサーが「イッツ・フォーリーズ」に入りたいと声をかけてくれたんです。その時、船越栄一郎はホリプロにいて、その時のプロデューサーが「イッツ・フォーリーズ」に入りたいと声をかけてくれたんです。その時、船越栄一郎はホリプロにいて、その時のプロデューサーが「イッツ・フォーリーズ」に入りたいと声をかけてくれたんです。

演を通して、会員さんとの交流が濃密で、これは僕の一生の仕事として出来るのかなと思ひ、迷わずフォーリーズに入りました。「おれ天」のことも勿論、プロフェシヨナルな劇団だということもありました。

Q、いつ頃から俳優になりたいと思われたのですか？

小さい頃から影響を受けやすいタイプの子供でした。昔からスポーツ万能で、すごく期待されていて、中学・高校とバレーボール部に入って部活一本で過ごしていました。顧問の先生が体育の先生で、その先生にもすごく憧れちゃって、こういう人になりたいと思っていました。ところが、高校を卒業した時に、それまで不良の行く所だと思っていたディスコに一回行って、ハマってしまっただけで、自分で練習しただけでは飽きたら、ダンススタジオに通って、コンテストで優勝したりなんかして、プロのダンサーをめざしていました。そこへ、たまたま船越栄一郎が東京で新しい劇団をつくるから、そこでダンスを教えてくれると言

われたんです。ところが、教えるはずが、君だったら出来るから、君を主人公に一本書くから劇団に入らないかと誘われて、それまでミュージカルなんて、ウソ臭くて、あんなもの絶対やるものじゃないと思っていたんですが、初演が決まって出たら、ウソだと思っていたお芝居が本気になってやれば、本物になるんだって初舞台で知って、それでもう虜ですね。

Q、泉の三太を通して「おれ天」の魅力はどこにありますか？

みんな苦しい、自分だけが苦しんでいる人間が自分だけじゃないんだ。今、刑務所にいる苦しみから逃れるために脱獄したんだけど、これから逃げる苦しみと戻る苦しみ考えた時、たまたま戻る苦しみを選んでしまった。だが改心したわけでもなく、多分彼は後悔したでしょうね。決してキズをなめ合うストーリーではなくて、自分だけでない苦しいのは、ついでに自分が魅力かなって思いますが。昔はそう思わなかった。6、7年前までは、これはハッピーエンドかなと思ってたから、改心し

ちゃったお芝居をしていました。今はもっとシンプルで、ただの悪人でいいんじゃないかなって思っている。単なる人殺しで善人じゃないと思っただけで、やっぱりハッピーエンドでは全然なくなつた感があります。ただ目の前にいる相手が許せない。だからエミを助けてしまった。

Q、三太以外にやりたい役は？

もう一度助六をやってみたい。今やったら全然違うやり方で出来るかな。もつと三太、哲とのメリハリを出せる気がする。あと30年くらいたつて哲が出来たら……。ただやりたいと思っただけで、簡単なじゃない。何かそんなに簡単にやっちゃいけないんじゃないかなって……。



Q、今後演じてみたい作品は？

何十年後を考えたなら、何もしい役、エネルギーで押さない役っていうのがいつかは出来なくてはいけないと思う。

哲の西本裕行さんみたいにフワフワとみんなを包んでいる。それが舞台上にフワフワと、いいかげんみたくて、いいかげんじゃない感じを、かもし出している。役者は人格だと思ひます。技術を身につけて訓練しても最終的には人柄が出てきますよ。でも単純にステキな役者さんって、見ていて気持ちがいいものですよ。晩年70歳くらいになつて、恋が似合う、そういう俳優になりたいですね。

Q、いろんな所でワークショップを指導されていますが……

自分はいくらでも演者として伝えていきたいだけで、教育的思考が強すぎてしまうと、役者ではなくなつてしまふと思ひます。自分が何か伝えることで、大の大人が一所懸命君たちに向き合っているんだよ。だから君たちも一所懸命大人に向き合いなさいということだけなんです。

※「おれ天」を愛してやまないエネルギー溢れる井上さんでした。

ノーマ 近藤岳子

第202回例会・11月  
イツツ・フォーリーズ  
「おれたちは天使じゃない」



—感想文—

古さを感じさせない感動が、

ベチャクチャ 海老名里実

今回この舞台を見て、久しぶりにお芝居そのものに感動しました。ストーリーに入り込むことが出来、登場人物それぞれの立場に立って感じるものが出来、歌がさらに響いてくるのを体感出来ました。また登場人物にも味があり、人間くささを感じ、とても何十年も前に書かれた物とは思えない感動がありました。

舞台に引き込まれた

ミュージス 藤井希依子

入会してから一年たちますが、「おれたちは天使じゃない」が初めて感動した舞台でした。ねじ釘の哲の西本さん、「高齢とお聞きしていましたが、年令を感じさせない動きと歌で光子の歌納さんと、とてもよいコンビで舞

台をくっつき締めていました。泉の三太の井上さんは眉間にシワを寄せて、世を拗ねた印象がとてもよく出ていました。キャンパスの助六の大場さんはイケメンで、舞台から下りて近くにいらした時は胸がドキドキしました。私の一番のお気に入り、巡査の森さん、東北井が役にマッチして良い味を出していました。笑いあり涙あり、早いテンポの舞台転換で、つい引き込まれました。帰りの車の中で「翼のない天使」を口づさんでいました。

心が豊かになっていく

KEY 伴 初音

笑いあり、涙あり、2時間余りのこのミュージカルで、心が豊か



なっていくのを感じました。

いつの間にかリズムをとり、体が小刻みに動いていました。

「ト今、今、今……」この歌と踊りを見、聞き、全員が一つになり人は一人では生きていけない、皆に生かされていることをつくづく知らされたように思います。

また、幸運にも、バックステージツアーに参加でき、二度楽しませていただきました。

俳優さん、舞台裏で支えている方々の思いが熱く伝わってきました。私の明日からの「力」になります。

感動的な歌「今・今・今」

ZAOみなみ 嶋本成子

私は以前から「出会いと感動が人間を動かす変えていく。よい出会いを」という言葉が好きで、今回のミュージカルはそのことを改めて教えてくれました。出演者の個性が役を魅力的にし、繰り広げられる歌と踊りで、私の心はますます大きくなった気がしました。特に終わり近くの「今・今・今」は歌詞のひと言ひと言がじんときて、それを力強く歌っていて、生きていく力、勇気を与えてくれました。出会いと感動をありがとございました。

心があたたかくなる瞬間

豊城 大川麻由美



新しい仲間が一人増え、こんなにやさしい、ホノボノとした芝居と一緒に観ることができました。「おれたち」から入会してもらってとてもよかったです。

随所に製作者のアイディアが駆使された演出、そしてあの温かさのじみみ出た演技は何でしょう。イヤ、あれは劇団のハートなのではないでしょうか。

すばらしい感動を与えてくれた

赤ずきん? 谷 寛治

長年積み重ねてきた演劇回数は嘘をつかなかった。素晴らしい感動を与えてくれたし、多くの観衆も拍手の響きでそれに応えていた。あの場面・この場面、あの女優・あの俳優と、ひとつひとつの場面や演者の素晴らしさなどを書き連ねるのはよそづ。後で観る人たちのために。とにかく、機会があれば是非にとすすめたい。

ミュージカル大好き!

ガラストマト 加藤章子

今年最後にふさわしい、何だか体が軽やかになる様なミュージカルでした。人を信じる心を少女に教えられ、怪しい男三人が、いつの間にか天使となりました。

自分をきめ、だれでも人間不信になる時もありますが、この作品で得た感動を忘れず、人を信頼し幸の道にしたいものです。

劇団のハートを感じた

モモ

この11月、豊橋演劇鑑賞会に入会し、初めて観た芝居が「おれたちは天使じゃない」であった。ミュージカルを観たのは久しぶりであり、とても楽しませていただいた。三人の脱獄因のかけあいや光子の天真爛漫なふるまいに、思わず笑みがこぼれ温かい気持ちになった。また、迫力ある歌声や黒子達のダイナミックなダンスがとても印象的で、舞台の世界にいつの間にか引き込まれてしまった。

キャストの方の様々な表情・声色・涙・目の輝きを間近に見ることができ、この作品に対する熱い思いが伝わってきた。温かいパワーをたくさんもらった。

この日、駐車場係でしたが、このミュージカルのおかげで、心も体もホカホカでした。

### イツフオーリースこそすばらしい

ダイヤ 岡田典子

胸が痛む場面の連続で、暗くなりながらも、そこに織り込まれるユーモアに何度も笑われました。でも後半、どうまとめるのか不安になってきましたが、光子さんの純真さが円満な結末に導いてくれたので、本当にほっとしました。振りつけの新鮮さと、踊り手さんの巧みな動きに感動！イツフオーリースの次の公演待ってます。

### 久しぶりの幸せ

えん 竹内教江



ミュージカルの例会にきー21で観られてラッキーでした。軽やかな動きが、音楽が、この動けない体なのにリズムをつけて、舞台上に釘づけになっていました。おもしろくてお腹から笑いました。黒子にも驚き、テープの表現にはあの素劇の「あゝ東京行進曲」の時の感動を思い起こしました。幸せな時間を有難う。これが一言の感想です。

### ミュージカル、大好き!!

明日香 大木

演劇講座で、制作の石川曉さんの話を伺い、楽しみにしていました。石川さんは、例会当日も客席の後方で舞台を観ていらっしかったです。千回以上観ていても、毎回、泣いてしまうと言ってみましたが、今回もそうだったのかしら……。考えてみればつらい話をいずみたくさんの美しい音楽と、笑いあり涙ありの芝居で、楽しいミュージカルに仕上げてありました。終幕近くで歌われた「今・今」は感動的でした。今年もまた、良い芝居がたくさん観られそうに楽しみにしています。

### 黒子の演技がすごい!

みと小徑 羽田野

今回の例会では、黒子の人達のひとりひとりの動きが、生き生きとしていて、肌が出ているのは、



顔と手だけで、身体全体で表現しているのがすごいと思いました。動作がきちんと揃っていて、決めるポーズは、一瞬で、主役の人たちより前に出す引き立て役に徹し、すごい訓練だったと思いました。

### 大切な生命なら……

しじゅうから 平松 忍

この作品を観たのは、4回目だと思いますが、やはり素晴らしい舞台でした。しかし、気になったこともあります。それは、因人たちが黒川を殺してしまったことです。私は、悪人といえども、生命は大切にすべきだという考えなので、もし少し違った描き方が良かったのではないかと思いました。毒蛇の入った箱を差し出して殺してしまうのではなく、ただ、誤

って箱に手を入れて、咬まれてしまったのなら、判るのですが。

ただ、昔話だったら、例えば、三匹の子ぶたが、煙穴から落ちてきた狼を煮て食べてしまっても、さほど残酷とは思わないので、フィクションであり、現代の昔話のようなものだと思ってしまえば良いのかも知れませんが……。

### 取り越し苦労

山下雅子

27年前、有島一郎演ずる「ねじ釘の哲」に感動し、今回、正直見たくなかった。他の場面は思い出せないが、ひょうひょうとした有島一郎の動き、声は鮮明、思いつける。が、今回、西本裕行の「ねじ釘の哲」も明るく、スマートで引き込まれてしまった。感動は、御二人の演技力の高さだったのであった。

### 今・今・今・入会して良かった!

北新 斎藤悦子

「おれたちは天使じゃない」の評判を、おやこ劇場で聞いていたので、ぜひ観たくて入会しました。文学座の大場さんの助六はとても素敵でした。でも現在三太役の井上一馬さんは、10年前と比べると六だったのでしょうか。などと思いを馳せつつ、この舞台が、30年を経て上演されてきた歴史の重みを感じました。今度は私が伝える

番ですね。

### ミュージカル大好き!

天邪鬼 吉田みはる

父と母に誘われて入会して一年私にとって二作目のミュージカルでした。前作、今作ともに、とても胸がわくわくしました。特に今回は黒子の方も演技に加わり、楽しさを増してくれました。それに役者の方々はとても身軽で、アクロバティックな演技を見せてくれました。これからもたくさんさんのミュージカルを見たいと思います。

### 私には……

長月 久野

歌もダンスも、ストーリーも、とてもすばらしかった。でも私は、ミュージカルの本当の良さが分らない。やはり普通のお芝居の方が私には合っている。





# 運営サークルのページ

第202回例会  
イツツ・フォーリーズ  
「おれたちは天使じゃない」

例会日  
11月21日(水)  
11月22日(木)

## 運営の感想

### 二人入会!!

池のこい 杉浦伸枝  
前例会クリアを目指し、周りの人に声を掛けました。

「芝居に興味がないです」

「演劇鑑賞会のようなセレブな会には入れません」

「忙しくて芝居が観られない」

—— そんな返事はばかりで困った私は、以前にも声をかけた一番上の姉に入会のお誘いをしました。

「頼むで入ってくれん？」の言葉に二つ返事で入会してくれました。また、職場の若い人に「私たちのような人間相手の仕事は、人間を学ばないと。それには芝居が一番だよ。」の話を、「せっかくならって頂いたので入会します」の返事で運営サークルとしては、前例会クリアできなかったのですが、二人も入会してくれてうれしかったです。

### 一名増す方法

多夢 M・Y  
今回、運営担当なのに、お誘い



しても仲々成功せず、どうしたもののか？と思っていた時、大井さんから「Mさんは同級会に行つて誘つたら入ってくれたらいいよ」と言われた。私も幸い三日後に中学時代の友人達と食事会があり、早速ためした所、気分良く男性一名が入会してくれた。今後Mさん方式に幸あれ!

### これからの例会が楽しみ!!

北斎 石川三三子

おやこ劇場の運営に共に携わっている斎藤さんが入会。一緒に観れたら感想を話し合えて楽しいたろうなあと思いつつも、忙しいか

### 初めて運営に参加

みと小徑 羽田野

「おれたちは天使じゃない」のことがおやこの事務所所で話題になり、観たいと入会の運びとなった。話題にするって大事ですね。そして無理と勝手に決めつけてはダメですね。

例会手帳が六冊にもなったのに運営サークル会に参加したのは初めてでした。臨時を入れて六回の会合、そして例会前に座席指定作業、例会当日はチラシ折込みや搬入作業、駐車場係、観劇後に花束、ロビー交流会にも参加し、初めての運営担当を終了しました。

例会当日に限って時間が空いていなかったが、自分の出来ることは担当しようかと決めていたため、盛り沢山すぎて、あまりにあわただしく、例会に集中できなく残念な思いをしましたが、達成感を味わうことが出来ました。参加してみても、私たちが自身の手でこの会が運営されていることが、本当によく理解できました。今まで、人まかせだったことを反省し、そして



長年にわたり私達の代表を務めてくださって小林先生に感謝したいと思います。

### 初めての小夜食

ZAOみなみ 鈴木和子

今回初めて小夜食を担当しました。主婦歴26年になりますがこれといった得意料理もないので悩みましたが、結局赤味噌を使う「どて煮」を作ることにしました。

皆さんに喜んで頂けるか不安でしたが、すぐに器が空になってしまいました。何度も味見をしながら作った甲斐がありました。おまけに、ねじ釘の哲役の西本裕行さんから作り方を聞かれ、感激しました。また、若い役者さん達と話す機会もあり、よい経験が出来ました。

またいつか、小夜食係をするのを楽しみに、料理の腕を磨いておこうと思っています。

### 運営参加は面白い

長月 久野

今回は、搬入係と観ない日の受付を担当しました。大道具は黒い鉄骨ばかりで、地味だったが、とても上手く使われていて納得。また大きなカーテンのような物で、部屋を明るくする工夫などがわかってよかったです。予定していなかったバックステージツアーにも参加出来、いい運営参加でした。

### 搬出の楽しみ

ウッドストック 杉江穂子

久しぶりに楽しく笑ったミュージカル。今晩はその後片付けの担当だ。心地良く肩も凝らずに笑ったせいか片付けにも気合が入る。前に担当した時は、江戸時代の長屋の造り、ほとんどが木と紙で出来ていて、そう力も必要でなかった。生活道具の水ガメや火鉢迄、感心しながら運び出した。でも、今日は鉄で出来た頑丈なアングル、どうやって解体するのかしら。搬出の時の楽しみは、この舞台の構造を垣間見る事にある。今迄舞台で踊っていた役者さんが、さっと着替えて要領よくテキパキと外してゆく。うーんなる程、こうなっているのか。ポヤポヤしている

上から照明器具が降りて来るから要注意!! 結構重い。男性陣が大活躍。降った雪(これも驚きだったが皆同じ大きさの正方形にきちんと切れていた)の始末が又大変。静電気でびたっとくっついてナカナ力取れない。団員の方はベニヤのうちわでパツパとはたいて手際よく動かして感心した。テープはがしも斜めにソォーと、手伝おうとしたら、いやこれは大事なのでと、団員がするからと言われた。いずみたくさんの財産を受け継いでいこうという若者の皆さんに頑張ってもらいたいとエールを送りたい。そんな気持ちになった。荷物運びにうっすら汗ばんだ体に初冬の夜風も澄切った月も皆気持ち良かった。

### 座席指定シールの分配

ラウ 松本



座席シール渡しに変更になってから、初めての運営担当になり、以前から、どの様にシール分配がされているのかと思っていたのでこの係に参加した。一度に大勢の人数が必要なので、人員確保が大変だったが、作業は多数の人が集中作業で「アツ」と言う箇所に終えることが出来た。細かい所まで平等に行き届く様に配慮されていることに感心した。

### 搬出を担当して

天邪鬼 吉田みはる

今回私は搬出を担当しました。舞台上上がり、係の人たちが細かく指示してくれたので、作業しやすかったです。また役者の方々も一緒に作業していて「みんなで作っていく」という感じがしました。

### 緊張!

青葉 水野美月

初めて花束係をしました。いつも最後まで、でーんと座って観ているのに、休憩中に打合せしてからもなぜか緊張してしまっ……花束渡す時に、何か声をかけた方がいいのかしら? とか、出来れば井上一馬さんに渡したいわ(結局は違う役者さんでした)が、それはそれで大満足! 芝居を観終るまで、あれこれ考えてしまい、正直集中出来なかったのです。でも、いざ渡す時には、そ

れどころでないほど更に緊張して、握手をしながら何か声をかけたような…覚えていません。しかし、なかなか出来ない体験だし「またやりたいなあ」と思っています!



### ご協力ありがとうございました!

◎新潟県中越沖地震で被害にあわれた柏崎芸術協会への義援金カンパを行ないましたところ、7,329円集まりました。即刻柏崎芸術協会へ送金しました。心温まるカンパ協力ありがとうございました。

### ～ 新入会を迎えたサークル～

数字は入会者数、太字は運営サークルです。

|           |   |          |   |        |         |   |   |
|-----------|---|----------|---|--------|---------|---|---|
| スズラン      | 1 | モ        | モ | 1      | 紫       | 苑 | 1 |
| ダイヤ       | 1 | コットンシュガー | 1 | 豊      | 城       | 1 |   |
| ZAOみなみ    | 1 | 北        | 齋 | 1      | 希望の帆    | 1 |   |
| すこやか      | 1 | ロッキー     | 4 | 1      | ミズ・デイジー | 1 |   |
| すずかけの木    | 1 | チェリーズ    | 1 | 多      | 夢       | 1 |   |
| Gクラブ      | 1 | 池のこい     | 2 | 長      | 月       | 1 |   |
| テnderウーマン | 2 | みやまじ     | 1 | ベチャクチャ | 1       |   |   |
| せせらぎ      | 1 | 赤すきん     | 2 | 1      | 青       | 葉 | 1 |
| イスクラ      | 1 |          |   |        |         |   |   |

# 運営サークルのまとめ



イツフォーリーズ公演

「おれたちは天使じゃない」

## 第1回運営サークル会

8月21日、29サークル30名の参加で、第1回目の運営サークル会を行いました。サークル紹介・自己紹介の中でお誘いの様子を出し合いました。そして、自分にとって鑑賞会はどういう所なのか観続けてきた事でどんな影響があったのか語り合いました。「豊橋に演劇鑑賞会ができて飛び上がるくらいうれしかった」「太地喜和子や岡田嘉子さんの芝居を豊橋で観られたことが自慢」「鑑賞会は観るだけでなく俳優さんや会員さんに「会える」事が良い」などの意見が出されました。

さらに、運営サークルとは何を

## 第2回運営サークル会

9月11日、31サークル43名の参加。イツフォーリーズの石川暁さんをお迎えして演劇講座を開きました。劇団結成当時から関わって来られた方だけに熱く、熱く劇団を語っていただきました。演劇鑑賞会が小さな劇団を支えているという話に身が引き締まる思いがしました。

豊橋演劇鑑賞会で例会として3回目となるため、以前のお芝居を観た方から感想を出してもらいながら、例会への期待を語り合いました。

## 第3回運営サークル会

10月11日、25サークル26名参加。前回の演劇講座の感想を出し合いました。「鑑賞会と劇団のつながりが大事なのがわかった」「石川さんがいかに劇団を愛しているかという話を聞かせていただいた」「初期の演出に戻されたということなので楽しみ」などの意見が出されました。また、お誘いの様子

## 第4回運営サークル会

11月2日、25サークル26名参加。運営サークルの取り組み状況や前例会クリア、サークルクリアについて話し合いをしました。また、

も出し合いました。「忙しくて観に行けない」「時間が不規則で入会は無理」「鑑賞会のようなセレブな会には入れない」という断られた話やイツフォーリーズの例会がおやこ劇場でも取り上げられていることから、おやこ劇場の会員さんが、自分から「入会したい」と言ってくれた。色々なことをやるのが好きな人を誘ったら「ぜひ、入会したい」と言われた。喫茶店で知り合った女性にダメもとで声をかけた男性会員など。鑑賞会の話をして最後に一言「一緒にお芝居を観ませんか？」と声をかけていきましよう確認し合いました。

## 運営委員

山下 雅子(多 夢)  
松井 映(多 夢)  
小元 秀子(ベチャクチャ)  
嶋本 成子(ZAOみなみ)  
久野はるえ(長 月)  
鈴木 恭子(ガラスマト)  
谷 都三子(赤ずきん)  
松家 民枝(赤ずきん)  
杉浦 伸枝(池のこい)

## 臨時の運営サークル会

前例会クリアが達成できていないため、11月の13日に昼、14日に夜の臨時の運営サークル会を開きました。14サークル16名の参加。お誘いの様子を出し合いました。例会まで各運営サークルに再度話しをし、例会まであきらめずにお誘いをしていきましよう確認しました。

## 第5回運営サークル会

11月28日、12サークル13名参加。ねじ釘の哲の西本裕行さんの演技の素晴らしさ。黒子の人たちの歌やダンスが素敵だったこと。以前に比べ、歌やダンスがレベルアップしていたこと。34年も前の作品なのに古さを感じさせず、現代に通じるものを感じたなどお芝居の感想が出されました。

また、3割を超える運営サークルで新入会を迎えながら、50名の退会を上回る入会が迎えられなかったことが、作品が良かっただけに残念だったこと。サークルクリアは達成できたことを確認し合いました。

最後に色紙の抽選会を行いました。

## サークル・会員数

9月「明石原人」 2,047名  
11月「おれたちは天使じゃない」 2,025名  
入会28名 退会50名 -22名  
(+5サークル -4サークル 315サークル)  
(根分けサークル3 サークル化2)

## 運営サークルの活動

運営希望サークル 51サークル  
参加サークル 49/51サ 96%  
入会を迎えたサークル 17/49サ 35%  
入会数 18/28名 64%

## 例会参加状況

11/21(水)ヨル 614名  
11/22(木)ヒル 642名  
ヨル 443名  
計 1,699名  
参加率 84%

## 運営サークル会の日程

### 1月「天国までの百マイル」

#### 第5回運営サークル会

1/22(火) 2:00～と7:00～

### 3月「嫁と姑も皆幽霊」

#### 第2回運営サークル会

(演劇講座)

ゲスト：女優 眞継玉青さん

1/29(火) 2:00～と7:00～

#### 第4回運営サークル会

3/5(水) 2:00～と7:00～

#### 第5回運営サークル会

4/4(金) 2:00～と7:00～

(運営サークル会には、代表者だけでなく、各サークル複数で参加しましょう。)

2007年度のラストを飾る例会は、田村亮、音無美紀子主演の『嫁も姑も皆幽霊』です。

大爆笑と涙を誘う人情喜劇の傑作です！

劇団NLTとともに運営サークルが協力して例会を成功させましょう！

## 3月例会「嫁も姑も皆幽霊」の運営サークルのみなさん

| Aグループ  | Bグループ      | Cグループ   | Dグループ   |
|--------|------------|---------|---------|
| 宝陵     | 十五夜        | どんぐり    | Drイエロー  |
| なかよし会  | おりえんと      | わんだ～らんど | WAI WAI |
| サンドイッチ | サンゴジュ      | こまどり    | みよし     |
| 萩の花    | ウェンズデイ     | 月見草     | 白木連     |
| 桜の園    | ゆとり        | トリオ譚々   | 花ざかり    |
| 楓      | チェリーボン1991 | 下条      | 花ざかり2   |
| 弥生     | ラベンダー      | カントリー   | ほたる     |
| オオクニ   | ZAO3       | アルフェンス  | ファイン    |
| 御油小町   | カサブランカ     | おはぎ     | 花よりダンゴ  |
| 山茶花    | タンポポ       | おはぎ2    | 闇の花     |
| まあぶる   | ティーベル      | レモン     | 明友会     |
|        | オンシジューム    | ほがらか    | しでこぶし   |
|        | コメット       | さつき     |         |
|        | 春希         | ルレーブ    |         |

## 開演5分前の中央づめについて

\* 舞台と観客の客席を緊密にして観劇しましょう。

開演5分前の1ベルの後、運営サークルの指示で、会場中央に向かって座席の横づめをします。

\* 開演に遅れた方は、2階席へ。

休憩後は指定座席の「列」の空いた席に詰めてすわりましょう。

例会場内での飲食・喫煙、および写真撮影はできません。

例会場内では、携帯電話、アラーム時計等々の電源をお切り下さい。会員みんなで気持ちよく観劇できるように、協力しましょう！

## 鑑賞会活動日程

『嫁も姑も皆幽霊』観劇希望日〆切日

2/21(木)

『嫁も姑も皆幽霊』座席シール渡し期間

3/1(土)～3/7(金)

『嫁も姑も皆幽霊』例会日(2ステージ)

|         |           |           |
|---------|-----------|-----------|
| 3/28(金) |           | (ヨル)6:45～ |
| 3/29(土) | (ヒル)1:30～ |           |

『天国までの百マイル』後の退会手続き期間

1/21(月)～1/31(木)

中部・北陸ブロック活動日程

3/8(土)・9(日) ブロック拡大幹事会

例会の感想や運営についてのご意見をどんどんお寄せ下さい。

☪ 豊橋演劇鑑賞会のメールアドレス ☪ [enkan76@mx2.tees.ne.jp](mailto:enkan76@mx2.tees.ne.jp)