



豊橋演劇鑑賞会会報 ●発行2008年9月12日(金)

サークルを基礎にした民主的な会員制をみんなの手で発展させましょう!



演劇鑑賞会に入って

私は生まれた時から、全く目が見えません。ふつう見えないと言っても、光がわかるという人は多くいますが、私は光も全く見えません。でも最初からこんなものだと思って大きくなったからそんなに不便だとは思いませんでした。

本は読むのが好きでしたから、いろいろなのは読んだと思います。そうすると頭の中でいろいろ想像できるようになって、おもしろくなるものです。本と演劇がどう結びつくかという、私がいちばん最初に観た(聞いた)のが高校3年生の時に連れて行ってもらった(確か岡崎の市民会館だったと思いますが)宇野重吉さんと榎山文恵さんの「銀河鉄道の恋人」(違っていたらすみません)。あれは宮沢賢治の「銀河鉄道の夜」を作りかえたものでした。それから10年近く行く機会がありませんでした。

友達にテレビの話をした時に、見えないのにどうして解るのかと聞かれ、「言葉の話すのをつないでいけば、イメージがわくでしょ、もしあなたが見えなくなっても解ると思うよ」と話したら、豊橋の演劇鑑賞会サークルに誘ってもらいました。でも俳優の演技が複雑で、何をやっているか解らない時は、終わってから教えてもらっています。後で話をするいろいろな意見が出て、勉強になります。

これからもみんなに迷惑かけながらここには来たいと思っています。

えん 大河啓子

ケイタイでんわの電源は切りましょう!





大久保彦次郎
(二瓶鮫一)
コスモプロジェクト



友田晋一郎
(田中壮太郎)
俳優座



狩野良介
(渡辺 聡)
俳優座



大久保桐子
(小飯塚貴世江)
俳優座



谷川清彦
(檀 臣幸)
青年座



橋場大吉
(石井揮之)
青年座



西田義雄
(外山誠二)
文学座



箕面富佐子
(西山水木)
M.M.P



小森敦文
(佐川和正)
文学座



早坂一平
(若杉宏二)
クリオネ



林田清太郎
(佐藤 滋)
KAKUTA



武山真先
(田中美央)
俳優座



キャスト

作者から

「東京原子核クラブ」は、もともとは東京国際フォーラムのホールDの柿落としいのために東京都から依頼されて書いた芝居です。(中略) わたしには一つの確信がありまして、それは「劇作」という作業は限りなく「発掘」に似ている、というものなんです。つまり「物語」というものは、劇作家が構想を始めた瞬間から、この宇宙のどこかに「完成された形で存在を始める」ということです。劇作家がその物語の構想を始めた瞬間というのは、たとえば土に埋まっている未発見の化石の破片を考古学者が見つけた瞬間なのです。そして、その破片から何となく類推することはできるものの、注意深く全体を掘り出してみるまでは、実際にはどんなものがそこに埋まっていたのかわからないのです。とりあえず、この「東京原子核クラブ」という物語は、わたしにとっては、まさにそのような作品でした。

(パンフレットより一部転載)

(頁編集担当 さくら草 河合)

音楽劇



詩人の恋

加藤健一事務所

Old Wicked Songs

作/ジョン・マランズ

Jon Marans

訳/小田島恒志

訳詞/岩谷時子

演出/久世龍之介

出演/加藤健一

島中 洋

撮影：谷古宇 正彦

- 11月11日(火)
6:45開演
- 11月12日(水)
1:30開演
6:45開演
- 上演時間
2時間15分(休憩15分)
(開場は開演の30分前)
- 豊橋勤労福祉会館
(アイプラザ豊橋)



ものがたり

ウィーンに住むマシユカン教授(加藤健一)は、ピアノは下手くそで、声楽家としても峠を過ぎたヴォイストレーナー。ある日、そんな彼の前に、かつて神童と言われたピアノニストのステイーブン(島中洋)が現れる。ステイーブンは音楽の壁に突き当たって、ピアノが弾けなくなってしまう、クラシック伴奏者への転向を考えていた。そのためレッスンを受けるのに、何故かマシユカン教授を紹介されたのだ。

ピアノニストであるステイーブんに、マシユカン教授は何を思ったのか、シユーマンの連作歌曲『詩人の恋』を全編歌いこなすことを課題とする。『ピアノニストが何故、歌を?!』と強く反発するステイーブンだが、嫌々ながらも歌のレッスンを始める。

最初はマシユカン教授の考えが全く理解できなかったが、数ヶ月のレッスンを通してステイーブンは次第に音楽の心をつかみ、二人は互いに閉ざしていた心を開いていく。年齢も国籍も全く異なる二人の間に、友情とも呼べるべきものが生まれる。そして、マシユカンとステイーブンの秘められていた過去も立ち現れて……。

◆ミュージカルでもオペラでもない。
演劇と音楽の異色のコラボレーション大作!

※朝日舞台芸術賞・読売演劇大賞等受賞

(頁編集担当 さくら草 河合)

サークルのみんなで 2010年の例会を魅力あるものにしていきましょ。

例会企画「NEXT」

今年度も企画づくりの活動が、中部・北陸ブロックを構成する17団体でいっせいに始まりました。今年は2010年の例会企画を決めていく活動です。

企画づくりを進めていくにあたって、ブロック17団体が統一して同じ作品を例会にしていることで合意されていますが、今回はこれまでの企画アンケートと異なり、ブロック幹事会ではより込んだ20作品の中から8

作品をサークル討議によって選ぶ方法で企画アンケートを実施しました。その結果は左の表の通りです。

このアンケート結果を踏まえて、7月24日に幹事会を開き、豊橋演劇鑑賞会として要望したい作品8本を決めました。検討していく際に、単純にアンケート結果の上位の作品を要望するのではなく、私たちの活動方針の冒頭に掲げている「日本演劇の民主的発展」という運動理念を根底にすえながら、バラエティに富んだ魅力あるラインナップを作り上げていくことを目的に、次のジャンルに作品を分類して選びました。①テーマ性のハッキリした見応えのある作品、②エンターテイメントな作品、③創作劇で要望したい作品、④翻訳劇（古典的な作品も含めて）で要望したい作品、⑤時代劇で要望したい作品、⑥ミュージカル作品。大雑把ではありませんが、6つのジャンルに分けて、さらに上演可能時期、上演料などの経済的な側面も考慮したうえで検討した結果、次の8つの作品を要望することに決めまし

企画づくりのための サークルアンケート結果

★サークルアンケートを届けた
サークル数：188/370サ（2人以下も含める）
提出率：51%

- ①劇団NLT 「宴会泥棒」(113)
- ②劇団昴 「クリスマス・キャロル」(104)
- ③京楽座 「中西和久のエノケン」(103)
- ④イツ・フォーリーズ「天切り松」(102)
- ⑤こまつ座 「シャンハイムーン」(86)
- ⑥前進座 「五重塔」(83)
- ⑦木山事務所 「はだしのゲン」(79)
- ⑧劇団民藝 「白バラの折り」(74)
- ⑨海流座 「新裸の大將放浪記」(74)
- ⑩リリック 「冬のライオン」(72)
- ⑪新人会 「紙屋悦子の青春」(68)
- ⑫青年劇場 「族譜」(67)
- ⑬エイコーン 「令嬢ジュリー」(65)
- ⑭俳優座劇場 「家族の写真」(65)
- ⑮劇団文学座 「ゆれる車の音」(60)
- ⑯劇団東演 「臨時病室」(57)
- ⑰劇団無名塾 「長州異聞」(50)
- ⑱劇団俳優座 「ルビエールの夏の祭り」(48)
- ⑲劇団青年座 「おあげとおとし」(41)
- ⑳劇団文化座 「眼のある風景」(37)

た。
※豊橋としての要望作品（8本）

- リリック 「冬のライオン」
- 京楽座 「中西和久のエノケン」
- エイコーン 「令嬢ジュリー」
- 木山事務所 「はだしのゲン」
- 青年劇場 「族譜」
- 前進座 「五重塔」
- 民藝 「白バラの折り」
- 昴 「クリスマス・キャロル」

※ブロック内での討論

各団体からの要望がブロック事務局（名古屋）に報告される中、8月2日・3日に金沢でブロック拡大幹事会が開かれまし。この会議は例会作品を事実上決めていく討議が中心でしたが、ブロック全体の組織的な後退も反映されて、企画を統一していくことが困難になったことを浮き彫りにするものでした。会員700名以下の団体が8団体あり、その中に500名以下の団体が3団体あって、これらの団体と足並みを揃えて例会を決めるとなると経済的側面を最重要視せざるを得なくなったということです。また運動理念が共有されずに、各団体の都合ばかりが前面に出た会議でした。結局例会は決まらずに、9月の幹事会まで継続討議となりました。決定は10月の総会です。

心よりご冥福を
お祈りします



水原英子さん

8月11日、劇団民藝のベラン女優、水原英子さんが腎不全のためお亡くなりになりました。水原さんは劇団民藝の数々の主要な舞台に出演され、9年にイブセンの「民衆の敵」ストクマン夫人役と高田保作「大桜剣劇団」吉野さくら役で紀伊国屋演劇賞個人賞を受賞されています。豊橋の例会へは、第8回例会「わが家は楽園」（コラ役）、第78回例会「払えないの？払わないのよ」（マルゲリータ役）、第138回例会「君はいま何処に」（木下さき役）、第161回例会「湧きいずる水は」（叶里子役）で出演されています。また、朗読劇「この子たちの夏 一九四五・ヒロシマ・ナガサキ」にも2007年まで出演されています。演劇講座にも2回来られて演劇の魅力を語って下さいました。とても魅力的で存在感のある女優さんであっただけに残念でなりません。心よりご冥福をお祈りします。

今回は、劇団昴の女優で、キニアン先生役の服部幸子さんに、昼公演前のお忙しい時間をお借りして、これまでの俳優人生や今回のお芝居の役づくりについてお話を伺いました。

Q 女優を目指されたきっかけは？

(A) 子供の頃は、とても内弁慶でしたが、「ごっこ遊び」の時だけは、リーダーシップがとれたので大好きでした。おかあさんのスカートがお姫様のドレスに、おとうさんの丹前が大奥の打掛けになりたりして、物語の主人公になって一日中遊んでいました。それがとても快感で、大人になってもやりたいと思っただけです。立派な理由などはありませんね。

Q 劇団昴は、翻訳ものが多いですが、外国人を演じる上で、特に心掛けていることは？

(A) はじめは外国名で呼び合うのが恥ずかしかったけれど、先生が普通にやればよいといわれました。名前は外国人でも、日常生活の基本的なものは変わらないから慣れてくると、気にならなくなりました。

Q 今回のキニアン先生を演じてのご感想は？

(A) 養護学校の先生役なので、実際の先生方がどのように生徒と接しているのか、どんな風に話しているのか、養護学校を見学してきました。特別でなく、子供の心に寄り添えばいいのだと教わりました。先生なのに教え子と恋におちるといふ話にとまどいながら、チャリーに寄り添っていきたいという、心の変化が表現できればとおもっています。

Q 今回はキスシーンもあるそうですが？

(A) キスシーンには苦労しました。「してるフリ」では駄目だから、自然に見えるように、演出家の助言も受け、二人で相談しながら延々と練習。出番待ちの先輩達が見ているし、百年分の汗をかきました。二人の立ち位置の角度はいいか？ 持っている靴はどうするの？ なんて、二人でよく話し合いましたよ。それでも、なかなか計算通りにいかなかったり、途中で解釈が変わってきたり、途中で、奥が深いですね(笑)

また、出の前には食物に気をつけています。あ、餃子はやめておこうとか、うっかりチョココレート食べてしまったから、歯を磨かなくっちゃとかね(笑)

Q 豊橋は初めてですか？ 会場の雰囲気はいかがでしたか？

(A) 豊橋は初めてですが、この会場は、広い割りにとてもよいです。観客との関係もよかったです。小さな会場とは違って、フリを大きくしたりとか、新しい発見もありますね。何より嬉しかったのは、楽屋にお花が生けてあったことです。とても温かい気持ちになれます。ありが



ありがとうございました。

Q 今後のご予定は？

(A) 十月まではこれだけです。今年はずみ年、アルジャーノンイヤーですね。来年は未定ですが声優の仕事もしているので、八月からレギュラーが入ります。ヤングスパーマンの地球の育ての母の役で五年目になりますね。

Q 仕事がない時の過ごし方は？

(A) 知人達の芝居や、ジャンルの全然違う芝居を観にいけます。仕事中は、その役の気持ちになれるよう、部屋の模様替えをします。今までは、淡い色でまとめていた部屋を、ピンク系にして、少しでも、キニアン先生の温かい気持ちになれるようにね。旅の時は家に

いる時と同じ気持ちになれるように、自分の気に入っている物を持ってきます。ピンクの布にレースを付けて、メイクボックスのほりよけにしたりしてね。

これから舞台というお忙しい時にありがとうございました。この後四日市公演ですね。ふるさと出演お元気で、頑張ってくださいね。

キニアン先生役の服部さんは、舞台で拝見するより長身で、すらりとして美しい素敵な方でした。はつきりとした言葉遣いと、見かけより親しみやすい雰囲気をお持ちで、私達も言葉にいろいろとお話をさせていただき、約束した時間があつという間でした。

服部さんは、声優もやっているだけあって、羨ましい程のきれいな話し方でした。若い頃は声が老けているといわれ、声に対するコンプレックスがあつたそうですが、今はそれが落ち着きになっていらつしやると思いました。

素顔の女優さんと直かに話せることが出来、大変よい経験をさせていただきました。次の機会には、皆さんもぜひ体験して下さい。(青葉 村川)



『アルジャーノンに花束を』



- 感想文 -

あなたのままでいいよ

池のこい 杉浦伸枝

チャリーの家庭の様子は、障害を持つお子さんを育てている親御さんのこぼれを思い出させた。「障害を持った子は育ててもらえる親を選んで生まれてきたと周りの人から言われるが、どうして自分の子がという、やり場のない怒りを常に抱えている」。

チャリーを愛しつつ、どうつきあえば良いかわからない家族。切ないまでの「かしくなりたい」と言っチャリーの思い。障害を持った子どもも家族や障害を持った本人に「あなたのままでいいよ」と言われない社会の現実がある。

精神科医の杉山登志郎氏は、歴史学者の市井三郎氏のこぼれ「歴史の進歩とは、自らに責任のない

問題で苦痛を受ける割合が減ることによって実現される」を引用し「発達障害とは、明らかに自らの責任で子どもたちが受けたものではない。それをきちんとサポートするシステムこそ、歴史の進歩である。」と語っている。障害のない人にもある人にも、その人がその人らしく生きていくことができ、「あなたのままでいいよ」と周りの人や政治も含めて伝えていくことができる社会でありたい。

懐かしのチャリー

成章 村上

ダニエル・キイスの『アルジャーノンに花束を』を読んでから随分の時が経つ。チャリーの記録、経過報告で綴られたその形態、内容に衝撃を受けたことを思い出させてくれたお芝居であった。

人は時として自分にならないものを探る。求めてそれが叶ってしまつた時、満足感とともに訪れる新たな思い。行く末の一抹の不安など、心の機微が原作に忠実に描かれていたように思う。

工事中の足場を模したセット、巧みな俳優さんたちの安心できる演技などで舞台を楽しむとともに、

人として生きる意味を考えさせられる作品であった。



チャリーにも花束を

礼登 四

「欠陥のある遺伝子が生み出す化学物質、神経細胞ニューロンの窓口であるシナプスの…」いきなり難しい台詞から始まる今回の演劇は、ずいぶん前に本を読んだ記

憶では、会話劇になるな、台詞が通らなければ何が何だか分からなくなるのではと余計な事を考えて席に付いた私です。劇団昴は早口ながら良く導る声、そして、早々と舞台に現れたアルジャーノンの動く姿に瞬間に魂を奪われました。舞台転換もスピーディ、1Q68から200近くまで変わってゆく主人公の演技の見事さ。そして愛とは、友情とは、人生の不幸とは、さまざまな問題と喜怒哀楽を知らしめてくれた崇高なお芝居でした。

病気だったの？

まど 野沢

「アルジャーノンに花束を」は、十年以上前から例会候補にあがられていましたが、なかなか例会にならず、もう豊橋では観られないのではとあきらめていました。

以前に一度、テレビの舞台中継で観て、感動したことを覚えています。でも細かなことはすっかり忘れていて、ただ鮮明に記憶に残っているのは、チャリーの知能がぐんぐんよくなっていくところ。凡人の夢とあこがれがどんどん実現する！

今回、前から3列目で役者さんの台詞も表情もはっきり、くつきりというラッキーな席で鑑賞し、どんどん夢が実現していった。

いつも悩み苦しみ出口を探しているチャリーを思い出しました。そして終盤、戻ってきたチャリーに同僚が言った「病気が治ったのか！」という台詞が印象的でした。

せつない

ティアーナ 豊田和代

せつない、せつない、観終った直後、この言葉しか浮かばなかった。観る前から予測できた事だが、やっぱり悲しくてせつない物語だった。

今、社会で疎外されているであろう知的障害者、あるいはその他の人々の、社会における役割を大きく問う物語であり、また自分身の社会における存在をも問う話である。見えない出口を探して!!でもその出口へ続く過程が大切に、誰もがそれを探し、迷い生きていくのだと思う。でも、アルジャーノンに花束をあげる人は、すぐにいなくなり忘れ去られるだろうが、それも人の進む道だと思つた。

それにしても、チャリーの演技は素晴らしい。



人にとつての幸せって何!

青葉 権田干束

障害を持つ人にとつて、それを良くしてくれるという話はとても素晴らしい事でしょう。

チャーリーは頭が良くなければ、両親や周りの人々が「自分の存在を認めてくれるだろう」と期待していたのだと思います。でも余りの変わり様に愛されないばかりか、その存在にさえ気付いてもらえない残酷な結果に胸が痛みました。チャーリーに対する母親の態度には、これが現実なんだろうかと何か切ない思いがしました。

最後の場面で、チャーリーは昔の明るい彼に戻っていて、皆さんホッとしましたか?

人は多くを望まず、ただ自分らしく生きて行ければ幸せなんだろうと考えさせられました。

何でも自然が一番

ラヴ 松本

幕が上がると同時に、暗い舞台装置で会議中スライドと医療用語が次々と流れて来る。最初はついて行けないと思った。チャーリーは普通の頭脳になりたい一心で、手術の実験台になるのだが、頭脳明晰に変身して行く程、廻りの人達とはうまく行かない。他人から見ると病気であったかの様に思わ

れていた。

座席がやや後だったため平田さんの頭の細かい表情はわからなかったが、体中から出てくる演技力で其の進歩の成果が伝わって来る。帰り道での会話「何でも自然が一番」と云う声が耳に入ってきた。

「アルジャーノンに花束を」を間近で観て

サルスベリ S・M

「生の舞台は違う」と聞いていましたが俳優陣の迫力のある演技にすごく驚き感動しました。

人はその時々で悩み苦しみ又は大きな喜びを体験しますが、生かされていることに感謝することを、思い出させてくれました。

出演者の皆さんに花束を

真砂 鈴木明美

チャーリーの生き方に変化が起き、はたして本人にとつて幸せかどうか考えさせられました。また家族の心情は、はかり知れない思いがあります。人生の生き方いろいろありますが、やはり「おりこつ」にこしたことはありません。鉄パイプの骨組みだけという舞台で、やはり出演者の皆さんが光りました。ありがとうございます。

登場人物全員がいつまでも心に残る

熟女の会 井野聖子

平田さんの話を聞いていたせいか最初から話に入ることができ、すごく集中して舞台を見ることができました。久しぶりのすがすがしい気持ちになりました。舞台終了時は、キニアン先生とチャーリーの恋のせつなさが一番でしたが、時間経過とともに、チャーリーを取り巻く人々に自分を置き換えて、思いを寄せている日々が続いています。

人間の幸せとは?

ZAO みなみ 嶋本成子

「自分」が周りに、とりわけ家族に受け入れられていないことほど不幸なことはないと思います。終わり頃、チャーリーが家に帰った時の母親の態度に、私はどうしても割り切れないものを感じました。「人間の幸せとは？」を考えさせられた、大変切ない気持ちになった劇でした。

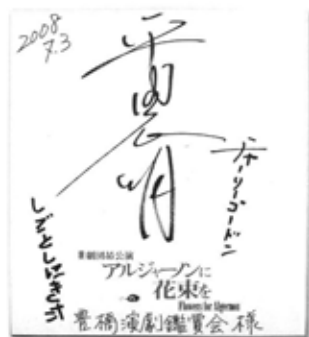


切なさや哀れさ

ZAO 森下いずず

すうーと昔、弟のために外科医になった姉が、患者に知能を良くする手術をしようとしてしまっただけで、心はどこかに残っていた。今回「アルジャーノンに花束を」を観て、そのドラマを思い出して、何か人間の奥深くに潜む性のようなものを感じた。手術を施されたネズミのアルジャーノンと、自ら人体実験に応じたチャーリーの末路は哀れむほかないが、知能がどれほど高くなっても幸せにはなれないという結果に、正直ほっとした。

四十年前前に書かれた本で、化学方能に警鐘を鳴らしただろうに、今の世は何も学んでいないのかも



知れない。そんな事も考えさせられた。それともうひとつ、気になったのは親子の情愛だ。チャーリーが訪ねていったのに、父親が気づかなかつた点と、妹を守りたい一心でチャーリーを見捨てた母親が、妹と共に暮らしてはいたが、幸せに感じられなかったし、それどころか、昔をひきずっていたのは、やはり哀れであった。全体を通して切なさや哀れさを感じました。

運営サークルのページ

第206回例会

劇団 昴

「アルジャーノンに花束を」

例会日

7月3日(木)
7月4日(金)

運営の感想

運営係に初参加

礼登呂 3 山本・佐野

初参加なので、先ず受付からとパンフレット渡しをさせて頂いた。久しく違わなかった遠方の知人も会員であることがわかり、運営担当のお陰と思った。又、運営の時に出来ない舞台裏を見るツアーに加わり、これこそ初めて役者の目で座席を眺め観劇する者も、役者から見られているのだと感じ、マナーを心得なければならぬと痛感した。

キニアン先生にインタビュー

白木連 Z

キニアン先生、服部幸子(ゆきこ)さんに色々お話をうかがう機会を持ってました。運営サークルの役得かな?

幸子さんが四日市市の御出身と聞き、なんとなく親近感から気軽にインタビューを引き受けた(美人に会える嬉しさからが本音?)

が彼女に関して全く無知であることに不安な気持ちになった。

事務局の協力を得て、劇団昴のホームページを調べ、あらためて台本を読みその日に備えた。「案ずるより産むがやすし」といわれる様に御本人はとて気さくな方で無事大役をはたし、肩の荷を降ろすことができた。

10分前に応接室に向くと、もう幸子さんは衣服をととのえ、待っていてくれた。これには大変恐縮してしまつた。

始まるまでの数分間、二人きりで、プライベートなお話が出来たことは最高だった。

楽屋担当の方によると、彼女はすいぶん早く会館にきて、歯をみがき、メイクアップをしてインタビューに備えて下さったとか。あらためて、彼女の人格、女優として、すべての事を疎かにせず、自身を大切にされる人なのだと感じた。いい機会をありがと。

パンフ販売と相談窓口

まど 野沢

観る日でパンフ販売をしました。始まる前、休憩中、終演後に仕事があるので、結構大変でした。それに比べて、相談窓口の方は、観る日の変更と手帳忘れ等、忙しさが集中することなく、かと言って相談者がなくてもなく、しっかり仕事をした気分でした。

新入会員一人ゲット

礼登呂 わちちゃん

今年も楽屋の花活けをサークル仲間と担当。楽屋にお花があるとホッとします。と女優さん達に言われ、花の名前を教えたりしてそれも一つの楽しい交流でした。

又小夜食も、ツタンカーメン御飯、おそうめん、モロッコ豆の味噌あえ、茄子の揚げ浸し、カラフルサラダに唐もろこし、竹輪のつまみと例年の如く多菜。チャーリーは時々IQ68を發揮して食べ、お給仕する我々も楽しく和やかな雰囲気です!!まだ運営担当した事無い会員の方も、楽屋裏参加し

てみると楽しいですよ。
タイトルに書きましたが、会員を一人でも増やす為、万策つくした私は娘を拝み倒してなんとかゲット。これを維持して行くのが今後の課題です!



小夜食係

浜千鳥

豊橋では恒例、他演鑑ではやっていないと聞いている小夜食係を浜千鳥、サルスベリ、タンゲール、泉1・2、礼登呂1・2、4サークルで最初の打合せから約

二ヶ月かけて計画、材料の支度をしておきました。当日六つの献立を机上に並べていると、出番前のチャーリー役平田さんがIQ68の姿・感情のままに「豆御飯出来た?出来た?」と口を開けて入ってこられました。係が一口分ほろり込むと「ウマイ!」と踊り廻って舞台へと出てゆかれました。昼の舞台が終わわり、30名余りの昴の方が一斉に来られ、用意した椅子にも坐れず皆ソーマンに飛びつかれた時は、係員一同役者さんのそばに最接近する事が出来て一挙手一投足を見たり、短くても会話出来たうれしさと感動を味わいました。

搬入搬出を母娘で
すこやか N母娘
トランクいっぱい舞台装置を運び込むを手伝って、こんなに努力を使って大変なのだから、豊橋が3ステージを維持していく必要性は、観る側だけのことでないのでは?と思いました。(母)

舞台裏を見ることが出来、わくわくし、色々工夫されていることにも気づきました。劇団員の人たちが、声をかけ合い、手際よく搬出しているチームワークの良さを感じました。(娘)

サークル全員で演劇講座に参加!!

ZAOみなみ 嶋本成子
運営サークルになると劇団の方と接する機会に恵まれ、中でも演劇講座は魅力です。今回はチャリー役の平田広明さんが見えになり、俳優としての思いをサークル全員で聞くことができとても楽しかったです。鑑賞会をただ観るだけの会にせず、共に演劇を支えていくという気持ちになる一歩になった気がします。

初めての運営サークル

サルスベリ S・M
演劇講座で目の前の俳優さんを見られたり、舞台裏を見せて頂いたり、また、小夜食づくりで皆さんのお仲間に入れていただき、楽しい時を過ごし、運営サークルの役得ですネ。又来年が楽しみです。

運営サークル駐車場係

がまシニア 吉川利明
駐車場事情は厳しい。豊橋演劇鑑賞会三十二年の歴史で、南側の駐車場にタテ駐車をし、運営サークルの誘導に従っていることは、われわれの誇りとするところである。鑑賞会以外の催しの際には、クルマの出入りが混雑し、収容台数も格段に落ちるよっだ。例会へ

来る会員の人たちはマナーが良く、誘導係りをつとめていて気持ちがいい。今回は夏の夕方、快適な時間だった。



放送係をやって

真砂 戸田佳代子
舞台の袖の暗い中に、小さな電気スタンドが灯った放送席。開演前の緊張した空間で、じっと舞台監督の合図を待つ私、こんなこと書くと、チョッとプロっぽいかな。休憩時間の放送も、やっぱり袖で一幕目の終わりを、監督さんと同じ目線でじっと見つめている

って、何だかいい気分、またやってみたい係りです。

パンフレット渡し

ラブ S・T
いつもおまかせて何のお手伝いもしないので当番の時くらいは少しお手伝いをする。受付のパンフレット渡し、挨拶と一緒に手渡す、会員が入場する時は一度に賑やかに。知人に会うのは楽しい。笑顔がいいな。仕事を終えてかけつけて来る人。息はずませて来てくれる人。ありがとう。演劇を通してやさしくなれるといいですネ。

感謝・有難う・ご苦労様

がまシニア 篠原寿子
70歳を過ぎた私達四人、受付くらいしかできなくて、我儘を言って参加致しました。一緒に受付をしてくださった方々は、前日に観劇を済ませたとのこと。パンフレットを手渡す時にも、丁寧に両手で「どうぞ」と。でも「有難う」「ご苦労様」とねぎらう人はほとんどなし。
振り返って私等も全て代表の方にお任せし放し。(申し訳けないと思いつつ)この年令まで20年近く、楽しみに演劇鑑賞を続けられているのも、こうした運営サー

クルの方々に、その他多勢の人達のお陰と、改めて感謝致しました。

新サークル

ティファニー 伊村律子
ZAOから根分け!!再入会員と新入会員の3名でスタートしました。サークル名の由来はLA(ロサンゼルス)に滞在していた新入会員の所へ遊びに行き3人で食事をした「ティファニーカフェ」から名付けました。

運営サークル 熟女の会 井野聖子
運営委員会にすべて参加することができて演劇鑑賞会の実情を知りました。会員の方のパワーにびっくりします。素直に感動することが行動となって表れるんだと納得します。今回の仕事は搬入係でした。ヘルメットがぶつて道具を運び汗をかきおもしろかったです。劇団の方がたくさんいるのに

もびっくりでした。

～ 新入会を迎えたサークル～

数字は入会者数、太字は運営サークルです。

女神の空	1	ブーケ	1	ホトギス	1
藍	3	茶路	2	若紫の薈	2
マジック	6	帰郷	1	明友	1
青葉	1	キャッツ	1	天よも	1
紙芝居	1	イスクラ	1	よ規	2
赤ずきん	1	楓	1	桔梗	1
礼登呂	2	サルスベリ	1	小恋	1
かわらよもぎ	2	ゆう	2	技科大総合文化部	1
ティファニー	2	すこやか	1	ZAOみなみ	1
とんぼ玉	2	ZAO	1	まんさく	1
おきゃん	1	タンポポ	1	歳	1
ササリンドウ	1	たか	1		

運営サークルのまとめ



劇団 昴公演 「アルジャーノンに花束を」

第1回 運営サークル会

5月9日、昼夜あわせて31サークル33名の参加でスタートしました。いつも通りの自己紹介を兼ねたサークル紹介にはじまり、作品の魅力はどこどころか？それには第2回目の運営サークル会の演劇講座に複数参加しましたよと呼びかけ、最近の鑑賞会の状況を話しました。3月例会で1名クリアしたけれど昨年の5月例会から、9月を除き前例会クリアしてないこと、社会も景気は必ずしも良くないが、それにもめげず運営サークルみんな力を合わせて例会を成功させよう。特に劇団昴は、豊橋は初お目見えで、

中部北陸ブロックのトップバッターだから、何としても前例会クリアしてお迎えしましょうと決心しました。

第2回 運営サークル会

5月27日に演劇講座で主役の平田広明さんをお迎えして、33サークル54名の参加者がありました。声優としては有名で大活躍という事で、東京などからも面白い合わせがある程で、作品も映画にもなっているし、テレビドラマでも放送されたこともあり、もちろん本を読んでいる方も多く、平田さんのお話も詳しく説明して下さり、期待をふくらませることが出来ました。更に、少し前に5月例会が終わり、1名クリア出来たことは、大きな励みとなり、3例会続けて前例会クリアしたいと思えました。

第3回 運営サークル会

6月6日、第2回目で演劇講座で大変盛り上がり、なおかつ5月末での総会では、制作の村上さんが来て下さったりと、大いに期待していたにもかかわらず、この時点で新入会は14名と厳しい状況で、サークルの皆さんにこの現状を知ってもらうため、全員に声をかけしてもらおうと、全員に声かけをしました。代表者の中には、全員によく話してあるから必要ないと言われる方もいて、サーク

ルがよく機能していると頼もしい限りでしたが、大方のサークルで賛同していただき、出すことで決まりました。代表者がひとり頑張る範囲ではないから仕方ありません。

その後、より楽しく運営サークルでありたいと、ロビー交流会や、小夜食、バックステージツアー、インタビューなど、決めてゆきましました。第4回目の運営サークル会までに前例会クリア出来るよう頑張りましたと終了しました。

第4回 運営サークル会

6月18日、この日までの状況として、前例会クリアまで24名と3サークルという数字でした。ハガキを出してみた会員の反応とか、お誘いの状況を話して、サークルの根分けが出来る可能性とか話し合いました。なかには、大変なのね。と言ってくれる会員もいるが、そこまでという事で、一人ひ

運営委員

- 内田都子(ハートスタッフ)
- 大井則生(イスクラ)
- 高木三郎(がまシニア)
- 芝辻真理子(蜷川)
- 嶋本成子(ZAOみなみ)
- 新村純子(すこやか)
- 野沢光美(まど)
- 森下いすず(ZAO)

臨時の運営サークル会

6月26日、臨時の運営サークル会を開きました。この一週間であと11名と2サークルで前例会クリアというところまで押し上げてきました。この回のみ、参加率が23%とさすがに出席者が少なく、心配でしたが、当日担当の表を埋めながら、もう一押し皆なで頑張ろうと確認しました。後は、電話連絡をこまめにやりました。

第5回 運営サークル会

7月9日、まとめの会をやりました。最後まであきらめず、前

会員数

5月「足摺岬」 2,006名
7月「アルジャーノンに花束を」 2,011名

入会 51名 退会 46名 + 5名

サークル数

新サークル4 減サークル3 +1サークル
(根分け4)

運営サークルの活動

運営希望サークル 52サークル
参加サークル 52/52 サ 100%
入会を遅れたサークル 17/52 サ 32.6%
入会数 22/51名 43.1%

例会参加状況

7/3(木)ヨル 469名
7/4(金)ヒル 624名
ヨル 591名
計 1,684名
参加率 83.7%

例会クリアしたので34%の出席率で、お芝居の感想にも、それぞれが受けた感動やら疑問やら、話はずきずき達成感と充実感を味わうことが出来ました。人間の幸せとは何か？知能のみ高くても幸せとは言えず切ないお芝居という感想文も多く寄せられました。なにより、運営サークル会への参加率もよく、当日担当と合わせる100%の参加率で本意に近く頑張ったと思います。

運営サークルが良かったとの声や、小夜食担当の方々から若い人が積極的に働いてくれて、とても助かったという意見が出たりと、それぞれに得意分野で運営に参加して、人の役に立ち、また回りの人々を信頼して、自分自身の存在と居場所を、運営サークルの中で、見出してくれたなら、これこそ運営サークルの醍醐味ではないだろうかと思えたほほでした。

運営サークル会の日程

9月「東京原子核クラブ」

第5回 運営サークル会
9/18(木) 2:00～と7:00～

11月「詩人の恋」(日程案)

第2回運営サークル会

(ミニ・コンサート)
勤労福祉会館 小ホール
9/27(土) 2:00～

第3回運営サークル会

10/9(木) 2:00～と7:00～

第4回運営サークル会

10/22(水) 2:00～と7:00～

第5回運営サークル会

11/18(火) 2:00～と7:00～

運営サークルの話し合いにより、
日程を変更する場合があります。
運営サークルの出す案内には必
ず目を通し、確認しましょう。

「詩人の恋」は大作曲家シューマンが、かの有名なハインリヒ・ハ
イネの「歌の本」の詩の中から16編を選んで作られた歌曲。たっ
ぷり聴かせる音楽劇を「詩人の恋」運営サークルの手で成功させ
ましょう!

11月例会「詩人の恋」運営サークルのみなさん

Aグループ	プラタナス	フラワー	長月
なかよし会	スイム	松竹梅	モモ
K K	りんどう	コンジュ	コロ
豊城	スコピオン3	女神の空	
サーカス	スコピオン4	カサブランカ	Dグループ
ペパーミント	スコピオン2	雅	はなみずき
サーティワン	スコピオン	三環会	青い空
ダイヤ	ミルフィーユ	かぶと	葉月
紫苑A	Bグループ	花より介護	ベティーちゃん
多夢	十五夜	羊	ファイン
テンダーウーマン	コットンシュガー	コメット	アヴォンリー
テンダーウーマン2	あくみ	Tレックス	技科大総合文化部
テンダーウーマン3	本宮	Cグループ	赤ずきん
ミスデイジー	ゆとり	わんだーらんど	
アフターヌーンティー	明日香	里茶	
あずま	ロッキー4	すこやかII	
スコピオン5		稲穂	(58サークル)

開演5分前の中央づめについて

* 舞台と観客の客席を緊密にして観劇しましょう。

開演5分前の1ベルの後、運営サークルの指示で、会場中央に向かって座席の横づめをします。

* 開演に遅れた方は、2階席へ。
休憩後は指定座席の「列」の空いた席に詰めてすわりましょう。

例会場内での飲食・喫煙、および写真撮影はできません。

例会場内では、携帯電話、アラーム時計等々の電源をお切り下さい。会員みんなで気持ちよく観劇できるように、協力しましょう!

鑑賞会活動日程

「詩人の恋」観劇希望日≠切日

10/7(火)

「詩人の恋」座席シール渡し期間

10/20(月)～10/25(土)

「詩人の恋」例会日(3ステージ)

11/11(火)		(ヨル) 6:45～9:00
11/12(水)	(ヒル) 1:30～3:45	(ヨル) 6:45～9:00

「東京原子核クラブ」後の退会手続き期間

9/16(火)～9/25(木)

中部・北陸ブロック活動日程

10/18(土)・19(日)	第18回ブロック総会
11/15(土)・16(日)	第38回全国総会

例会の感想や運営についてのご意見をどんどんお寄せ下さい。

☪ 豊橋演劇鑑賞会のメールアドレス ☪ enkan76@mx2.tees.ne.jp

運営サークル会の日程

9月「東京原子核クラブ」

第5回 運営サークル会
9/18(木) 2:00～と7:00～

11月「詩人の恋」(日程案)

第2回運営サークル会

(ミニ・コンサート)
勤労福祉会館 小ホール
9/27(土) 2:00～

第3回運営サークル会

10/9(木) 2:00～と7:00～

第4回運営サークル会

10/22(水) 2:00～と7:00～

第5回運営サークル会

11/18(火) 2:00～と7:00～

運営サークルの話し合いにより、
日程を変更する場合があります。
運営サークルの出す案内には必
ず目を通し、確認しましょう。

「詩人の恋」は大作曲家シューマンが、かの有名なハインリヒ・ハ
イネの「歌の本」の詩の中から16編を選んで作られた歌曲。たっ
ぷり聴かせる音楽劇を「詩人の恋」運営サークルの手で成功させ
ましょう!

11月例会「詩人の恋」運営サークルのみなさん

Aグループ	プラタナス	フラワー	長月
なかよし会	スイム	松竹梅	モモ
K K	りんどう	コンジュ	コロ
豊城	スコピオン3	女神の空	
サーカス	スコピオン4	カサブランカ	Dグループ
ペパーミント	スコピオン2	雅	はなみずき
サーティワン	スコピオン	三環会	青い空
ダイヤ	ミルフィーユ	かぶと	葉月
紫苑A	Bグループ	花より介護	ベティーちゃん
多夢	十五夜	羊	ファイン
テンダーウーマン	コットンシュガー	コメット	アヴォンリー
テンダーウーマン2	あくみ	Tレックス	技科大総合文化部
テンダーウーマン3	本宮	Cグループ	赤ずきん
ミスデイジー	ゆとり	わんだーらんど	
アフターヌーンティー	明日香	里茶	
あずま	ロッキー4	すこやかII	
スコピオン5		稲穂	(58サークル)

開演5分前の中央づめについて

* 舞台と観客の客席を緊密にして観劇しましょう。

開演5分前の1ベルの後、運営サークルの指示で、会場中央に向かって座席の横づめをします。

* 開演に遅れた方は、2階席へ。
休憩後は指定座席の「列」の空いた席に詰めてすわりましょう。

例会場内での飲食・喫煙、および写真撮影はできません。

例会場内では、携帯電話、アラーム時計等々の電源をお切り下さい。会員みんなで気持ちよく観劇できるように、協力しましょう!

鑑賞会活動日程

「詩人の恋」観劇希望日≠切日

10/7(火)

「詩人の恋」座席シール渡し期間

10/20(月)～10/25(土)

「詩人の恋」例会日(3ステージ)

11/11(火)		(ヨル) 6:45～9:00
11/12(水)	(ヒル) 1:30～3:45	(ヨル) 6:45～9:00

「東京原子核クラブ」後の退会手続き期間

9/16(火)～9/25(木)

中部・北陸ブロック活動日程

10/18(土)・19(日)	第18回ブロック総会
11/15(土)・16(日)	第38回全国総会

例会の感想や運営についてのご意見をどんどんお寄せ下さい。

☪ 豊橋演劇鑑賞会のメールアドレス ☪ enkan76@mx2.tees.ne.jp