



豊橋演劇鑑賞会会報 ●発行2008年11月11日(火)

サークルを基礎にした民主的な会員制をみんなの手で発展させましょう!



演劇と私

現実の自分とは異なる状況を体感すること、他人の人生を経験することは、もちろん不可能。しかし、疑似であっても、そういう状況を得るためには、様々な方法があります。それは、テレビ、映画、演劇、アミューズメントパークなど。若いころは、映画の巨大なスクリーンに映し出された虚構の世界に魅せられ、映画館に足繁く通った。そして、話題の演劇には心ときめかせて劇場に赴いた。

子育ての時期、映画や演劇という世界から一時遠ざかり現実の中で日々を送っていた。そんな私に演劇鑑賞会への誘いが転勤と同時に舞い込んだ。自分の時間を作り、劇場に入っていくと、久しぶりの空間、数時間前の職場とは異なった雰囲気身を置き、ストーリーに引き込まれていった。役者の演技に感動するだけでなく、舞台装置、小道具の使い方まで観察できる自分に年齢を感じながら楽しい時間を過ごせた。

舞台芸術とは良く言ったものだと思う。脚本、俳優、大道具、小道具、照明、音響……。多くの人の方で創り上げられている。そして、同じ公演はありえない。舞台は生き物である。そんな想いを持って味わってみると、一瞬が愛おしく思える。舞台は、映画やテレビと違い、俳優の演技、限られた空間と音と光で、私たちの想像をかきたて、ストーリーの深淵に誘う。そんな、演出にどきどき胸をときめかせている。

松竹梅 小林雅代



ケイタイでんわの電源は切りましょう!

音楽劇



詩人の恋

Old Wicked Songs

作/ジョン・マランズ

Jon Marans

訳/小田島恒志

訳詞/岩谷時子

演出/久世龍之介

第208回例会
加藤健一 事務所

出演/加藤健一
島中 洋

優しく美しい

名曲と歌声に心癒され、

熱く切ない芸術家たちの

ドラマが胸に迫る——。



ものがたり

ウィーンに住むマシユカン教授（加藤健一）は、ピアノは下手くそで、声楽家としても峠を過ぎたヴォイストレーナー。ある日、そんな彼の前に、かつて神童と言われたピアノリストのステイーブン（島中洋）が現れる。ステイーブンは音楽の壁に突き当たって、ピアノが弾けなくなってしまう、クラシック伴奏者への転向を考えていた。そのためレッスンを受けるのに、何故かマシユカン教授を紹介されたのだ。

ピアノリストであるステイーブんに、マシユカン教授は何を思ったのか、シューマンの連作歌曲『詩人の恋』を全編歌いこなすことを課題とする。『ピアノリストが何故、歌を?!』と強く反発するステイーブんだが、嫌々ながらも歌のレッスンを始める。

最初はマシユカン教授の考えが全く理解できなかったが、数ヶ月のレッスンを通してステイーブンは次第に音楽の心をつかみ、二人は互いに閉ざしていた心を開いていく。年齢も国籍も全く異なる二

- 11月11日(火) 6:45開演
- 11月12日(水) 1:30開演
6:45開演
- 上演時間 2時間15分(休憩15分)
(開場は開演の30分前)
- 豊橋勤労福祉会館(アイプラザ豊橋)

人の間に、友情とも呼べるべきものが生まれる。そして、マシユカンとステイーブンの秘められていた過去も立ち現れて……。

◆ミュージカルでもオペラでもない。
演劇と音楽の異色のコラボレーション大作!

※朝日舞台芸術賞・読売演劇大賞等受賞



島中 洋

(ピアニスト・スティーブン)

「詩人の恋」の台本を初めて読んだ時の震えるような感動は今でも鮮明に覚えています。演じる者にとって、まさに役者冥利に尽きる作品。今まで関わってきた作品の中でも特別は存在になっているのは言うまでもありません。



加藤 健一

(マシュカン教授)

初めてマシュカン教授という役に出逢った時は、ドイツリートの教授という事でかなりビビりました。果たして僕にリートが歌えるのか?という不安がかなり大きかったですね。6年たった今でも歌のシーンはやっぱり緊張しますけど、6年前ほどではなくなったかな。それにしてもマシュカン教授は、僕と音楽との距離をかなり縮めてくれました。マシュカン教授は僕の先生でもあるね。

音楽劇「詩人の恋」~Old Wicked Songs~で歌われる 岩谷時子 オリジナル訳詞

7.「わたしは恨まない」

Ich grolle nicht

嘆くまい 胸がさけても
とこしえまで 消え果てた恋
憎まない 悔やまない
身を飾る ダイヤモンドも
君の間 照らすとでも思うか

憎むまい 胸がさけても
僕は 知っていたのだ
夜ごとの みじめな姿を
心食い破るへびを待つ女
不実なおまえ
憎まない 嘆かない

12.「かがやく夏の朝に」

Am leuchtenden Sommermorgen

かがやく 夏の朝
歩く花ぞの
花は歌い
ぼくは 歩くだけだ

13.「夢の中で泣いた」

Ich hab'im Traum geweinet

夢をみて 泣いた
墓のなかに 君がいた
目覚めても涙あふれ 頬を流れ落ちた
激しく泣いた

夢で優しくった そして捨てた
夢がさめても 激しく泣いた
僕は夢のなかで 泣きぬれた
夢のなかは優しい 尚激しく涙あふれた

加藤健一事務所HP <http://homepage2.nifty.com/katoken/>

(「詩人の恋」公演パンフレットより) <編集:豊橋技科大総合文化部:吉田、葉月:堀尾>

ブロードウェイ・ミュージカル

サウンドオブミュージック

THE SOUND OF MUSIC

THE SOUND OF MUSIC

- 作曲/リチャード・ロジャース
 - 作詞/オスカー・ハマースタインⅡ世
 - 脚本/ハワード・リンゼイ、ラッセル・クラウス
 - 訳/吉田要士 ■日本語台本・演出/西田直木
- 【キャスト】 ペギー葉山、中村香織、田代久雄、吉田要士、
佐藤志穂、相原奈保子 ほか



中村香織



ペギー葉山



例会日

- 1月30日(金) 6:45開演
- 1月31日(土) 1:30開演
- 上演時間
2時間40分(休憩15分)
(開場は開演の30分前)
- 豊橋勤労福祉会館
(アイプラザ豊橋)

物語

オーストリア、ザルツブルクのノンベルク修道院。アルプスの大自然の中で元気いっぱい育てられたマリアは歌うことが大好きな見習い修道女。天真爛漫な彼女の素行を持って余す修道院は、マリアに退役軍人トラップ大佐の7人の子どもの家庭教師になることを命じる。母を亡くしたトラップ家の子どもたちは大佐に厳格にしつけられ音楽さえ許されなかったが、マリアの愛情と持ち前の明るさ、そして“歌”によって次第に心を解放し打ち解けていく。やがて、マリアとトラップ大佐は互いへの愛を自覚するが、その頃、戦争が暗い影を落とし始めていた…。

中部・北陸ブロック第18回総合報告・於岐阜

10月18日・19日の2日間、岐阜において中部・北陸ブロック総会が開かれました。豊橋からは4名が参加しました。今回の総会のテーマは、ブロック全体でサークル数、会員数を大きく減らしている現状にあって、その後退要因を探り出し、演劇鑑賞運動の進むべき方向性をはっきりさせていくことでした。ブロックを構成する17団体中8団体が700名以下の会員数に落ち込み、二千名台の団体も豊橋と名古屋だけになってしまいました。どの団体も厳しい状況が続いています。とはいえ、「とらなみ」のように48例会連続で、会員数の連続クリアを達成させ、着実に前進している団体もあります。また豊橋も13例会連続でサークル数を増やし続けている注目団体でもあります。会員が減り続ける団体とどこが違うのか？会議の中では、運営サークルの活動で最も大事なサー

クル、会員を増やしていく課題とどのように向き合い実践していったらよいのか、といった問題や現在の日本の文化状況にあって、演劇を観ることのすばらしさや楽しさだけでなく、演劇鑑賞会のもっているすばらしさや特徴をどのようににきわだたせていったらよいか、といった問題などが論議されました。

た。こうした問題をより深く考えサークル、会員の皆さんに提起していくには、事務局、役員会の意識の高さと結束が必要で、より深い議論ができるように日頃の学習が重要になってきます。鑑賞運動の歴史、運動の理念とは何か、どういう劇団とどのような演劇を共に創り上げていくのか、こうした根本問題をあらためて考え学習し、そして実践していくことの必要性を感じる総会でした。

2010年の例会は以下の作品に決定！

【1月例会】

幹の会+リリック公演『冬のライオン』
作/ジェームズ・ゴールドン 演出/高瀬久男
出演/平 幹二朗/麻実れい ほか

【3月例会】

海流座公演『新・裸の大將放浪記』
原作/山下清 作/藤本義一 脚本/芦屋小雁、米倉
齊加年 演出/米倉齊加年 出演/芦屋小雁、米倉齊
加年、西崎 緑 ほか

【5月例会】

エイコーン公演『令嬢ジュリー』
作/ストリンダベリー 訳・演出/加来英治
出演/栗原小巻、清水総治、木村万里

【7月例会】

前進座公演『五重塔』
原作/幸田露伴 脚色/津上忠 演出/鈴木龍男
出演/嵐圭史、藤川矢之輔、小林祥子、浜名実貴 ほか

【9月例会】

青年劇場公演『族譜』
原作/梶山季之 脚本・演出/ジェームス三木
出演/青木力弥、上甲まち子 ほか

【11月例会】

京楽座公演『中西和久のエノケン』
作・演出/ジェームス三木 出演/中西和久、隈本吉成、
黄英子 ほか

心よりご冥福を

お祈りします



緒形 拳 さん

日本の代表的な俳優、緒形拳さんが10月5日にお亡くなりになりました。第7回例会金井プロデュース公演『王将』の坂田三吉役で来豊されています。存在感の大きい俳優だっただけに残念です。心よりご冥福をお祈りします。



宇都宮 吉輝 さん

9月8日、名古屋演劇鑑賞会会長でありブロック代表幹事の宇都宮吉輝さんが肝臓がんのためお亡くなりになりました。81歳でした。宇都宮さんはこれまで演劇鑑賞運動の先頭に立ち、ブロックのまとめ役として活躍されてきました。牽引者を失いとても残念です。

心よりご冥福をお祈りします。

2010年の例会作品は、前頁

の一覧表のとおりブロック総会で決まりました。企画づくりの目標は日本のすぐれた珠玉の演劇を例会ラインナップにしていこうです。しかし豊橋の一団体だけで例会を決められるものではありません。劇団にとつては、まとまったステージ数がなければ新作を再生産していく費用もままならなくなってしまう。現在、中部・北陸ブロック全体で27ステージ上演しています。この27ステージを同じ作品で統一することによって劇団を経済的にも支える条件を私たち自らがつくっているのです。ですから私たちは劇団を支え共に演劇を創り出す観点からブロック17団体が同じ劇団の同じ作品を例会にしていこう統一例会をめざして企画づくりを進めてきました。

※統一例会をめぐる問題点

ブロック統一例会を実現するということは、会員数の多い団体も少ない団体も一緒になって同じ例

会を取り組むことを意味します。

これは鑑賞会が大事にしている民主主義の理念を例会決定においても、対等平等の立場で決めていくことにこだわり、ブロックに加盟する全団体が団結し共同で取り組むことの重要性を理解したからです。しかし、会員数が減少し、700名以下の団体が8団体に増えてくの中で、6例会すべてを統一例会にしていこうことが困難な状況になってきました。その大きな原因は会員減少による財政状況が逼迫していることです。比較的上演料の安い作品を例会にしようと考えつつも、経済要因に縛られてしまうと魅力ある例会は実現しません。ブロックはいま、こうした矛盾をかかえて例会づくりを進めています。一刻も早く財政面も含めたブロック内での相互扶助体制を築いていくことが課題になっています。またどういふ劇団と一緒に例会を創っていくか、これも課題です。

6月に東京で全国研究集会が開

かれました。低迷する全国の現状にあつて、「鑑賞運動と新劇運動との連携・連帯を通して『日本演劇の民主的発展』の中身をさぐる」というテーマで行われました。鑑賞運動の基本理念である「日本演劇の民主的発展」の意味内容をあいまいなまにせず、より深く理解していくことが目的でした。

研究集会のメインは、俳優、仲

代達矢さんの講演と福岡市民劇場の事務局長をされ、九州ブロックの事務局長もされている川述文男さんの理念問題についての問題提起でした。私たちはどういふ創造団体と手をつないでいくか、という観点から今回は仲代さんに「役者五十六年、無名塾三十三年」と題して新劇運動にかかわり鑑賞運動とともに舞台を創り上げてきた俳優人生をお聞きしました。仲代さんのお話の最後の言葉が印象的でした。「昨今の演劇界、いろんな芝居がやられています。経済的

繁栄によって、社会の矛盾がますます見え難くなって来たせいもあるのか、パロディーや言葉遊びに

流れる現代の風潮もありますが、そんな時代だからこそ、この社会を深くとらえた『大人の芝居』が必要なのだらうと思います。「時代にきちんと向き合った『大人の芝居』を例会にしていきたいと思いました。

福岡の川述さんからは、企画づくりを含めた「日本演劇の民主的発展」について、九州ブロックの運動の経験を踏まえながら問題提起されました。九州の団体がこの理念を実現させるために三つの課題を掲げて実践してきました。①見て確かめる。②統一レパトリー。③上演料算定方式。この諸課題に込められた思想とわがブロックにはない実践課題がよく見えるお話でした。11月に冊子として発行されます。200円で販売しますので、ぜひ多くの方に読んでいただきたいと思います。(大井)

『東京原子核クラブ』

大久保桐子役 小飯塚貴世江さんへのインタビュー

今回は、「東京原子核クラブ」に、下宿屋の娘、桐子役で出演されている小飯塚貴世江さんにお話を伺いました。

Q 最初にお聞きしたいのは女優になろうと思ったきっかけと、それはいつ頃だったのでしょうか？

(A) 実は私の父は若い頃役者をやっていたので、でもこれからの道に父に反対されてこの道を断念した人なんです。ビデオや映画とか、若大将シリーズなどでほんの端役なんですけど父の姿を見ていて、物心ついた頃からごく自然に役者になろうと思っていました。

Q すごく難関と聞いている俳優座に入られた経緯は？

(A) 中学校で演劇部に入り、とても熱心な先生から指導を受けて芝居の魅力に引き込まれました。その先生には「小飯塚は俳優座や文学座、青年座じゃなくて加藤健一事務所だね」と言われて「その頃なんのことも解らなかつたんですが、要はコメディ向き愛。」



高校は大好きだった人を追いかけて入ったものですから演劇部がなくて、バスケット部のマネージャーに「？」大学は桐朋学園の演劇科を受験して「合格発表の日、合格して喜んでいたら私の後ろで母がすごく暗い顔をして立っ

ていまして「まさか合格すると思わなかったので学費を準備していなかったのです。親戚に相談して」(笑) 何とか行かせてもらいました。桐朋学園で学んだことは本当に私の財産になり、今とても感謝しています。この

演劇科からは特別枠で俳優座の研究生を受けられるのですが、二枚目が行くのが通説だったのでまわりから「小飯塚おまえがか」と、それでも受けてみたら、ちょうどこのキャラが不足しているからと合格してしまいました(笑)

Q この作品はいつから演じられているのですか？

(A) 二年前からです。でも今までは東京で公演して、地方を廻るのは今回初めてです。ですから原作の台本にある豊橋のちくわを食べられると、みんなとても楽しみにしていました。いいただきました。ほんとうにおいしかったです。

Q 桐子役はどうして小飯塚さんが演じることになったのですか？

(A) プロデュースの方から声を掛けていただきました。この桐子はとてもしっかり者の役で、実はこんなキャラクターを演じるのは初めてです。今までは頭の悪い役とか気の弱い役、飛んじゃってる娘、子供とかおばあ

ちゃん(笑)、とにかく極端なんです。しっかり者でまっすぐな女心を持った女性役は初めてで、演出の宮田慶子さんとずいぶん話し合いました。

Q 俳優座劇場プロデュース作品ということ、いろいろな劇団の方々がそれぞれに個性溢れる役を演じられていて、観ている私達にはとても楽しい舞台になっているのですが、出演されている役者さんはどのような感想を？

(A) 同じ新劇でも違う劇団の方と一緒する機会はありませんので、今回はとてもいい経験でした。それぞれの役も個性があり、



お互いのからみもすっかりあつてすごく新鮮です。各劇団ごとにカラーがあることも解りました。Q 最後に小飯塚さんは映画やテレビには興味をお持ちですか？

(A) それはもうチャンスがあれば、ぜひ出てみたいと思つています。映像系は舞台とはまったく違う脳みそと器用さが必要となります。細かな部分まで映つてしまうので眉一つ上げただけで表現できますから、瞬間の表現力とか集中力が必要で、それを身に付けければ、舞台にもとても役に立つと思つていますから。

Q ぜひ映画やテレビの方でも、活躍を心から期待しています。頑張ってください。

とってもキュートで天真爛漫な女優さんでした。高校時代のエピソードで、バスケット部のマネージャーをしていた時、好きな男の子ができるとすぐに打ち明けるので、皆逃げていってしまい、部長さんに「小飯塚、お願いだから部員を好きになるのはやめて！選手がいなくなるから」と注意されたとか…。

人に冷たく出来なくて、おつしゃつていて、とてもまっすぐな性格の女性の印象で、楽しいお話の数々でした。(エルカ 縣)

第207回例会・9月

俳優座劇場

『東京原子核クラブ』



- 感想文 -

「下宿屋の人間模様」

若葉 遠山清美

箱田雅幸さんの演劇講座以来、朝永振一郎の青春時代を描いた本劇の上演を楽しみにしていた。現在、劇の舞台となった「平和館」のような下宿屋は姿を消した。下宿屋の住人である若者たちはしょっちゅう、衝突を繰り返している。しかし、お互いに向き合っている真剣さがある。貧しくとも夢を持って生きていく。今の日本は豊かな社会になったが、幸せな生活を送っている人ばかりでもない。戦争や原子爆弾の話はインド洋の自衛隊派遣問題ともたどり、考えさせられた。

「平和館」は素晴らしい

ウッドストック 豊田晴巳

下宿屋「平和館」の住人は、皆生き生きとして優しい人ばかりでした。それだけに最後のシーンは寂しかった。戦争にかり出されて死んでいった橋場たち。生き残ったとしても心に傷を負った友田たち。そして原爆のこと。「原爆の開発をしていたんですか。」との桐子の問いに、友田は「そうです。そしてまた原爆が落とされたことに興奮しました。」と答えます。友田には、その感かさを一番わかっているはず。戦争によって本来歓迎されるべきエネルギーであったはずの原子力が爆弾になりはててしまった感かさを。

役者さん、皆素晴らしいかったです。そして富佐子さんが帰ってきてよかったです。

平和館の住人達に感じたこと

エメラルド 古畑

演劇鑑賞会に初めて参加致しました。上演される芝居の内容についてもまったく知りません。

劇を通して、平和館という下宿での、物理学に情熱を傾ける主人公と、彼を取り巻く学問とはまったくといって緑のない職業を持つ住人達とが、時にはいがみ合い、反発し合うが、最後には理解し合

うという人間模様が軸になっていると感じました。戦争という時代背景での個々の強い個性と意志がありながら、同時にお互いの係わりも大切に思う気持ち、出演者のすばらしい演技から伝わって来ました。

人としての道を踏み外すのでは…

キフジン 梅村有紀

私自身も一人で東京へ出て生活していた経験がある為、下宿屋の住人達の夢をもって頑張る生活に懐かしさと親近感を感じた。

人としての道を踏み外すのではと苦悩しながらも、原爆の研究をする友田。原爆の誕生に科学者として興奮する友田。橋場の遺書に泣いて土下座する友田。その橋場も原爆の開発を望んでいる。

原爆や戦争は、非情で残酷な人間性がうんだもの。しかし思いやりやユーモアでもって、その非情なものに立ち向かって乗り越えていく強さも人間性なのだろう。

平和館の住人達も、一時は失望のどん底まで落ちても、きっと自分達なりのやり方で乗り越えていくと思われる終わり方だった。

小気味の良い人間模様

KEY 朝倉尚子

毎回、どんなストーリーなのかの予備知識もなく、劇場に足を運ぶのですが、今回の「東京原子核クラブ」は、いい意味で期待をうらぎってくれるストーリーでした。下宿屋を舞台に、個性的なキャラクターが、全く異なる生活をしている中で、他人との関わりを無

視できずに、結局、人情で強く結びついている。人との関わり方を改めて考えさせられました。同時に、そんな下宿屋の雰囲気がいとおしくも感じました。テンポも良く、最後までストーリーの中にぐっと引きこまれた作品でした。

日本も原爆の加害国に？

しじゅうから 平松 忍

日本も原子爆弾の加害国になった可能性がある、いや、これからはなる可能性がある、ということを考えさせられました。

今回、前から四列目の、とても良い席で観ることができ、感激の観劇でした。このところ、腰痛に悩まされていて、観に行こうか、どうしようか、迷っていたのですが、素敵な時間をすごせました。



美しい青春

枝折戸 N

個性的なメンバーが住む下宿屋「平和館」の中で繰り広げられる人生模様。前半は夢に向かって住人が一生懸命生きていて笑いがあふり楽しめました。後半は戦争で暗い世の中になっていくなか住人も傷つきながらも頑張っている姿に胸があつくまりました。化学、物理の世界は日々進歩していますが、良い事に使われることを願っています。

心あたたまる舞台

こすもす M・K

「東京原子核クラブ」という題から難しく暗い話を想像してしました。

しかし、幕が上がると、野球少年の元気なあいさつや演技、友田とダンサーの会話により暗いイメージがふっとびました。

下宿人達が楽しみにしている夕食にめざしの日が続いたある日、カレーのにおいに心をときめかす野球少年の姿。下宿に住むピアノ弾きが腹巻より下宿代を払う場面。大切にしていた犬が亡くなり悲しみにひたるとる桐子の姿など。個性豊かな住人がおりなす人間模様。心をひらかれた三時間でした。

戦争に向かっているという暗い

イメージを感じることもなく、心あたたまる舞台を楽しむことができました。



原子核と研究者

E・T

「原子核」とは、自問自答して浮かんだ事は、一九四九年日本人初めての「ノーベル物理学賞」を受賞した、湯川秀樹氏その後の受賞者朝永振一郎氏、そして六十三年前前広島、長崎に核兵器として投下された「原子爆弾」恐怖の二文字が私の頭を過ぎりました。

理化学研究所に勤める、青年時代の朝永氏、劇中の友田下宿屋での織り交わる住人達との、かつ藤、人間模様が小刻みに表現されて、一瞬とたばた喜劇かな?と思いましたが、研究者達の科学に取り組

む姿勢に、納得し感動しました。

戦後悲惨な状態の中焼跡での友田と桐子との語り合いが、すししりと重く響いて、このお芝居での核心に触れた気がし「核兵器反対」世界平和を願いつつ祈ります。

世界から戦争がなくなれば

枝折戸 A

毎年8月になると、広島、長崎で落とされた原爆投下の惨事を決して忘れることなく、また悲惨な歴史を繰り返さないための式典がテレビで放映されます。今年は、広島市長が、日本国憲法9条を世界に広める責任を語っていました。

世界から戦争がなくなれば、原子核の研究も、すべて人間が生かされる方法ですんでいけると思っています。自分たちの研究の先を越

された形で、アメリカによる原爆投下がなされ、戦死した友人を思い、原爆で多くの命を落とす結果になってしまったこの事実は、とても衝撃的でした。

この時代から、私たちは何を学んでいるのでしょうか?朝永振一郎さんも湯川秀樹さんも、アインシュタインも自分たちの研究した結果の功罪を深く理解し、戦後の平和運動に参加し、研究者が人を殺す結果を作り出してはいけないことを示しています。

今、演劇界の舞台は、戦争にかかわる作品がたくさん上演されています。着々と戦争が準備されているような日本の現実を野放しにできないという思いが強いからです。演劇鑑賞会の例会も、戦争を賛美する作品は決してやらないこ

とを誓っていると聞いています。「東京原子核クラブ」を観て、歴史の事実と向き合いながら地球に生まれたすべての人々が、平和で豊かに暮らしていけることを考えながら生きていけたらという思いを強くしました。



~新入会を迎えたサークル~

数字は入会者数、太字は運営サークルのお誘いです。

| | | | | |
|---|----|---|----|---|
| キ | フ | ジ | ン | 1 |
| 生 | 活 | 上 | 員 | 1 |
| し | で | こ | ぶ | 3 |
| し | ろ | J | K | 1 |
| い | す | み | み | 1 |
| べ | チャ | ク | チャ | 1 |
| い | ま | さ | ら | 1 |
| ア | ル | ン | プ | 4 |
| え | 松 | ル | ん | 2 |
| 工 | 赤 | き | ん | 1 |
| こ | す | も | す | 2 |
| 豊 | 川 | 工 | 業 | 1 |
| み | や | ま | じ | 1 |
| 亜 | 多 | ニ | 里 | 4 |
| 八 | 一 | ら | 草 | 1 |
| さ | く | イ | 一 | 1 |
| ミ | ズ | テ | 径 | 1 |
| み | と | 小 | ん | 2 |
| ハ | 笑 | も | ド | 2 |
| エ | メ | ラ | ク | 1 |
| マ | ジ | ッ | | |

運営サークルのページ

第207回例会
俳優座劇場
『東京原子核クラブ』

例会日

9月12日(金)
9月13日(土)

運営の感想

濃厚に例会と向きあい…

えん 竹内敦江

会員の前例会数クリアを目指していつになく意識的に燃えました。我サークルも二年ぶりに、新しい仲間を二人迎える事が出来て、当日の運営も他の行事が重ならずに観ない日の窓口相談に従事できました。新入会の彼女と共通の知人のコーラス発表会に誘って、鑑賞会の入会のチラシを渡して劇を観続ける楽しさをいっばいおしゃべりしました。彼女は鑑賞会の事を知らなくて、観てみようという入会してくれました。

他の会員さんも運営に加わって(折込み)知らない人と旧知のごとく親しくなれたのも「会員制で自主的運営の会だからなのね」と感想を話してくれました。

今回は事前に戯曲読みたり、講座に出たりと私としては濃厚に例会と向き合い、係わり次第でぐっと楽しくなる事を痛感しました。

搬入・小夜食のお手伝いを通して

茜 佐藤

朝九時からの搬入と言う事で家が会場に近い事もあり二名で参加させて頂きました。とにかく材料の大きい事、重い事、どんなセツトが出来るかと思い、運営の途中覗くと立派な家一軒出来上がっているじゃないですか。一回公演の会場ではスタッフの方は大変な思いで作り、壊すんでしょうね。二回公演が出来て良かったです。

小夜食の方は運営の人数が少なくどうなる事かと思いましたが役者さんがいらっしやる3時30分ギリギリ、セツト完了、役者さん、スタッフの方々の二回に分かれてのお食事でしたが、美味しかったです。御馳走様の一言で忙しく作った事など忘れますね。セリフにありました。チクワも差し入れがあり食べて戴きました。

「バラシ」体験

豊川工業 松本万里子

めったに見ることのできない舞台裏を見るチャンスだ、とワクワクして参加しました。

毎回楽しく

亜多里

今回「受付」のお手伝いをさせて頂きました。受付は準備万端、6時15分にドアを開き、入場するばかりになっていたので、今回、劇団の方の何らかの都合で少し入場の時間を遅らせてほしいとのことでした。十数分は遅れたと思います。入場していただいた会員の方の中で、この件に関して私たちに苦情を言いながら入っていた人がいました。確かにその通りだと思いつつも受付の不手際のように言われたことはとても残念な気持ちになりました。

このような場合、開演の前に遅れた説明を放送していただけたら会員の方も納得していただけたのではと思います。短い時間の中での説明等大変か

と思えますが事情を知って頂く事も必要かと思えます。

入会して十年余、運営サークルの方々、サークル代表の方のお陰で毎回楽しく演劇鑑賞が出来改めて感謝いたしました。

開場が遅れた理由

開演30分前の開場は、劇団側が舞台準備が整って、制作者が「OK」の合図で始めます。今回は、開場直前に照明が点かなくなったようです。予期できない直前のトラブルは、説明時間もままなりません。生の舞台では有り得ることとご理解下さい。

バックステージツアーに参加して

エマラルド 伊藤つづ子

4回目の運営サークル担当で、初めてバックステージツアーに参加しました。放送担当で、舞台脇から舞台裏を覗いたことのあるものの、舞台から客席を見渡したのはこれまた初体験、これが意外と遠くの席までハッキリ見えるものなんです。時々例会中にウトウトしている私の姿も俳優さんにはきつとよく見えてるのでしよう。

今回のセツトは下宿屋、平和館の二階建てアパートをしっかりと造りで(けっこう階段が急勾配で高さを感ずりました)また各部

屋のドアを開けるとテーブルが置かれてあったり、生活感がしっかりと出されており、搬入搬出に時間がすいぶんかかったことを後で聞いたのですが、なるほどな！と頷けました。アパート玄関から出たセツト裏には俳優さんの履く靴や持ち物のバック、古本などが所狭しと、しかし持って出る順序よく並べられておりました。今回例会を観る席がすいぶん速くだったのですが、バックステージツアーに参加できたおかげで、いつもよりも興味も持って観ることができ、長時間のお芝居でしたが、あつという間のひとときでした。運営サークルの特権、まだバックステージツアーに参加されたことのない方、ぜひ体験してみてください。例会がより楽しく充実することまちがいないです！

サイドミラーをたたみましよう

しじゅうから 平松 忍

今回、駐車場係をしましたが、皆、サイドミラーをたたんで停めると、歩きやすくて良いと思えました。

ところで、私達のサークルは、二ヶ月に一回、サークル会を開いて会費の持ち寄り、座席シール渡しをしています。会員拡大についても、これからは、話題にしていかななくては、と思います。

運営サークルのまとめ



俳優座劇場
「東京原子核クラブ」

第1回 運営サークル会

7月11日、昼夜合わせて27サークル、31名の参加でスタートしました。「私にとって演劇鑑賞会とは何を語りながらサークル紹介をしました。いろいろな芝居が見られる」「自分の人生は一度しかないが、芝居の登場人物に自分をおきかえると、いろいろな生き方が体験できる」「唯一の心のビタミン」など魅力を語り合いました。また人をお誘いすることが苦痛、苦しいという意見も出されました。改めて、この会はどうなかなのか考える機会になりました。はじめて、運営サークル会に参加した方が「この会の会員数等考

えたこともなかった」「前例会クリアという意味も、考えたこともなかった」とこの会に出てくることで、現状を自分の事として考えることができるのではないかと。サークル代表者だけで抱えないでみんなに知らせようという確認をしました。

第2回の運営サークル会の演劇講座には、複数で参加してもらうように決めました。

第2回 運営サークル会

7月23日、俳優座劇場の制作の箱田雅幸氏を迎えて、演劇講座を開きました。複数参加を呼びかけた成果もあったのか32サークル、47名の参加となりました。

芝居を1本つくと二千万円、三千万円の費用がかかることや、全国の演劇鑑賞会があることで劇団を支えていること、日本の文化状況の低さなどをきくことができました。作品の魅力についても、お話ししていただき、重いテーマなのにおもしろおかしく観ることができると作品に期待を膨らませることができました。そして、4例会続けて前例会をクリアしようという確認しました。

第3回 運営サークル会

8月6日、22サークル、24名の参加でした。お誘い状況を出し合い、入会8名、あと27名をどうむかえるかを話し合いました。今、

第4回 運営サークル会

二千名をきっている状況を、伝えていくためにはがきを出すことを決めました。はがきをきっかけにサークルで話し合うチャンスにしてもらう、サークル集会を開いてもらうよう提案しました。

8月26日、少しずつ入会の動きが出てきて、入会が19名となりました。入会のあったサークルは元気にエピソードを語り、輝いていました。20年ぶりの入会でサークルに動きが生まれたようです。みんな喜び合い、諦めないで声をかけていこうと、臨時の運営サークル会を決めました。

臨時の運営サークル会

9月4日、東京で、下見をしてきた報告をしながら、作品の魅力伝えました。あと9名を必ず達成して例会を迎えようという目標がありました。

運営委員

- 伊藤泰治(エヌラルド)
- 伊藤てつ子(エヌラルド)
- 小林美佐子(ウッドストック)
- 森田鈴子(ウッドストック)
- 手塚 誠(若葉)
- 梅村浩子(キフジン)
- 加藤のり子(しでこぶし)

第5回 運営サークル会

9月18日、感想を語り合い、前例会をクリアして迎えられたことを喜び合いました。参加人数が少なくて、残念でした。

「平和館の住人たちの青春群像に若き日の自分が重なった」「おもしろおかしく懸命に生きていく姿に共感するものがあつた」「人の知恵や技術が人の幸せをも奪うことの矛盾に考えさせられた」などの感想がだされました。

今回、36名の入会中31名が運営サークルでの入会となりお誘い比率が86%でした。例会の日に制作の方が「この例会を前例会クリアで迎える事は希有なことですよ」と言われました。全国的に珍しいこととなり寂しい気持ちです。このことが、希有でないことを願わずにいられません。

会員数

7月「アルジャーノンに花束を」 2,011名
9月「東京原子核クラブ」 2,012名
入会 36名 退会 35名 +1名

サークル数

新サークル4 減サークル3 +1サークル
(根分け4)

運営サークルの活動

運営希望サークル 54サークル
参加サークル 50/54 サ 93%
入会を迎えたサークル 17/50 サ 34%
入会数 31/36名 86%

例会参加状況

9/12(金)ヨル 826名
9/13(土)ヒル 803名

計 1,629名
参加率 81%



運営サークル会の日程

11月「詩人の恋」

第5回 運営サークル会
11/18(火) 2:00～と7:00

1月「サウンド・オブ・ミュージック」

第2回運営サークル会
(ミニ・コンサート)
豊橋商工会議所3Fホール
11/8(土) 1:30～

第3回運営サークル会
12/2(火) 2:00～と7:00

第4回運営サークル会
1/15(木) 2:00～7:00

第5回運営サークル会
2/3(火) 2:00～7:00

運営サークルの話し合いにより、
日程を変更する場合があります。
運営サークルの出す案内には必
ず目を通し、確認しましょう。

2009年の新春1月例会は、ミュージカルの不朽の名作「サウンド・オブ・ミュージック」です。ドレミの歌を訳詞されたペギー葉山さんが修道院長の役で登場! 劇団スイセイミュージカルと一緒に頑張って運営サークルの手で新春例会を成功させましょう!

1月例会「サウンド・オブ・ミュージック」運営サークルのみなさん

| Aグループ | トモダチ | シルクハット | さぎ草2 |
|--------|-------------|---------|----------|
| リーベ | 藍 | クローバー | ほたる |
| ドリーム | 三色だんご2 | 榎 | さぎ草 |
| ふしぎなアメ | かんのん | キャロット | GBE2 |
| 紫苑 | ルームサービス | オーム | GBE3 |
| マキシム | チェリーボーン1991 | タッチ | 帰郷 |
| ふたがわ | Tennis | たかし | ジャンク |
| ノンフォーム | 3匹の猫 | ハーモニー | 豊橋演劇塾 |
| ベチャクチャ | チェリーズ | ブーフーウー | 和 |
| 蓮華 | ティーベル | キャッツ | 堪忍袋 |
| | オンシジューム | リング | 天邪鬼 |
| | | むらさきしきぶ | OJK |
| | | HINOKI | 虹の会3 |
| | | | 虹の会2 |
| | | | 虹の会 |
| | | | (58サークル) |
| Bグループ | Cグループ | Dグループ | |
| イスクラ2 | 街燈 | GBE | |
| よせなべ | キュリー | ジャパネスク | |
| 土筆 | パンキンバイ& | | |
| 三色だんご | シナモンティー | | |
| ノラ | | | |

開演5分前の中央づめについて

* 舞台と観客の客席を緊密にして観劇しましょう。

開演5分前の1ベルの後、運営サークルの指示で、会場中央に向かって座席の横づめをします。

* 開演に遅れた方は、2階席へ。
休憩後は指定座席の「列」の空いた席に詰めてすわりましょう。

例会場内での飲食・喫煙、および写真撮影はできません。
例会場内では、携帯電話、アラーム時計等々の電源をお切り下さい。会員みんなで気持ちよく観劇できるように、協力しましょう!

鑑賞会活動日程

「サウンド・オブ・ミュージック」観劇希望日 〆 切日

12/8(月)

「サウンド・オブ・ミュージック」座席シール渡し期間

12/18(木)～12/24(水) 20(土)・21(日)・23(火)はお休みです

「サウンド・オブ・ミュージック」例会日(2ステージ)

| | | |
|---------|----------------|----------------|
| 1/30(金) | | (ヨル) 6:45～9:25 |
| 1/31(土) | (ヒル) 1:30～4:10 | |

「詩人の恋」後の退会手続き期間

11/14(金)～11/22(土)

中部・北陸ブロック活動日程

| | |
|----------------|----------|
| 11/15(土)・16(日) | 第38回全国総会 |
| 12/13(土)・14(日) | ブロック幹事会 |

例会の感想や運営についてのご意見をどんどんお寄せ下さい。

☎ 豊橋演劇鑑賞会のメールアドレス ☎ enkan76@mx2.tees.ne.jp