

市民劇場



2009
VOL.212

豊橋演劇鑑賞会会報 ●発行2009年7月10日(金)

くらしの中に演劇文化を広げ、日本演劇の民主的発展をめざしましょう！

役者の頑張り、観客の頑張り

先日、山沈(山に落ちること。)しました。69才で離職してパラグライダーを始めました。空にフワリと浮かび、トンビのようにぐるりと輪を書いて飛んでいるアレです。空を遊泳し自然に溶け込んで楽しめます。最長は2時間跳び続けました。山沈したのは私の技能不足ですが、自然の風に支えられて浮いているので、落ちることも無いとはいえません。木の枝にぶら下がっているとき、一人では、生きることも遊ぶこともできないことを、身をもって感じながら救助を待ちました。(始めて1年半程の一年生です。落ち場所として山は安全なところ、パラは安全なスポーツです。念のため。)

「演劇」を広辞苑で引くと「役者が舞台装置・照明・音楽などに助けられ演出者(監督)の指導の下に、脚本によって演技して、観客に見せる総合芸術。」とあり

ました。役者さんも支えられて役を演じている。見ている私たちも、事務局をはじめ、駐車係の方、お手伝いの各サークルの皆さんに支えられて、見せてもらっていると感じざるを得ません。

過日、演劇講座で役者さんのお話を伺いましたとき、脚本を読むだけでなく、

ときにはその方の生い立ち、環境、場所まで見に行かれて演じると言われました。それでいて成り切るのではなく、演じるのだと…そこに観客が加わりそれぞれの作品ができていく、と話されたように記憶しています。

皆さんにお世話になり、この先周囲の方々に直接・間接に如何にお返しをしていくか、そこに頑張りの源があるような気がします。

今を大切に…仲間を増やし、
楽しみを分かち合えればな…!

かわらよもぎ 和田志郎



ファンタジックコメディ

ハーヴェイ HARVEY Written by NASTY CHASE Director GREG DALE からの 贈り物



ケイタイでんわの電源は切りましょう!

ファンタジックコメディ

ハーヴェイ

HARVEY

Written by MARY CHASE Director GREG DALE

贈り物

からの

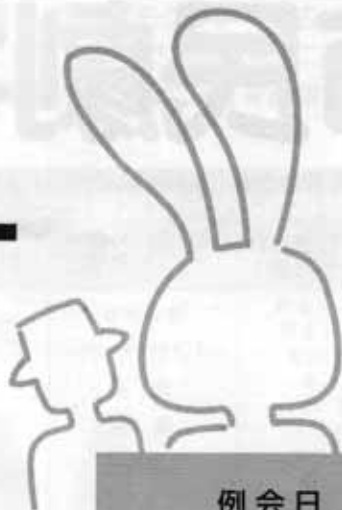
作/メリー・チェイス

訳/黒田絵美子

演出/グレッグ・デール

ファンタジックコメディの最高傑作

やさしい気持ちを取り戻すのは
いけないことでしょうか?



例会日

● 7/10(金) 6:45開演

● 7/11(土) 1:30開演

(2ステージ)

● 上演時間

2時間20分(休憩15分)

(開場は開演の30分前)

● 豊橋勤労福祉会館

(アイプラザ豊橋)

ストーリー

カリフォルニア州の名家、ダウ

ド家の長男エルウッドは心優しい紳士だが、彼には最近ハーヴェイという名の不思議な親友が出来た。

彼の姿は見える人と見えない人がいるが、どうも予知能力等の不思議な力を持っているらしい。エル

ウッドの姉のヴェータは見えないハーヴェイを誰かれ構わず紹介するエルウッドに困り果てていた。

なぜかという、年頃のヴェータの娘マートルが結婚できないのは、ハーヴェイを友達に持つエルウッドのせいだと考えていたからだ。

そこで彼をチャムリー療養所に入院させようとしますが、ヴェータ自身が時々ハーヴェイを見ると告白したため、エルウッドの代わりに、彼女が病人に間違えられてしまう。

しかし、ハーヴェイの存在に気付いたチャムリー医師は、自分の願望を叶えるために彼を探し始めて……

ハーヴェイ小辞典

*フーカ

アイルランド、ウエールズの神話上の生物。妖精の一つだが、信じるものにとって尊敬と同時に恐怖の対象でもあった。フーカは巧みに姿を変える事ができ、黒馬、鷲、山羊などの姿で現れた。人間の言葉

を話し、予言や警告を与えることもある。怠け者が天罰を受けてブーカになる事もあるが、その場合、夜中に掃除をしたり皿を磨いたりするが、ブーカに感謝して上着を新調してやると天罰が解けると言う。

*判事

本来は裁判所の裁判官をさすが、本作においてはダウド家の顧問弁護士としてカフニー判事は紹介されている。

*温浴療法

身体を温かいお湯につけて、硬直していた筋肉や関節をゆるめ、発汗をスムーズにさせて血行・代謝を促進させる。精神医学の分野で

キャスト



マートル・
メイ・シモンズ
(ウェータの娘)
藤川聖梨

娘



ヴェータ・
ルイズ・シモンズ
(エルウッドの姉)
木村有里

姉



エルウッド・
P・ダウド
(ダウド家当主)
寺泉 肇(客演)

親友



ハーヴィー

ダウド家





ライマン・
サンダースン
(医師)
佐藤 淳

♥



ルース・
ケリー
(看護婦)
佐藤まり

妻



ウィリアム・
R・チャムリー
(院長)
川端横二

妻



ベティ・
チャムリー
(院長夫人)
杉山美穂子



エセル・
ショーベネット
(婦人)
葛城ゆい



オマール・
ガフニー
(執事)
山田豊晃



E・J・
ロフグレン
(タクシー運転手)
海宝弘之



デュエイン・
ウィルソン
(看護婦)
高越昭紀

チャムリー療養所



も、一八〇〇年前後に、この方法で治療の後に症状を鎮める事を模索し始めたようである。

***ピッツバーグ**

ペンシルバニア州の西の大都市。一七五八年にイギリスの植民地として建設され、第二次世界大戦後の目覚ましい発展ぶりに、「アメリカのルネッサンス都市」と呼ばれた。大都市圏の中では生活費と犯罪率が低いという理由で「全米一住みやすい都市」と評価されたこともある。埼玉県大宮市(現・大宮区)と姉妹都市関係にある。

***初演のハーヴィーについて**

「HARVEY」は一九四四年十一月にブロードウェイの幕を開け、一七五回のロングランを重ねる事になった。エルウッド役は七人の俳優によって演じられ、初演はコメディアンズのフランク・フェイ。途中ジエームス・スチュアートも演じ映画版にも出演した。当初ウサギの着ぐるみがハーヴィー役として登場する予定だったが、ウサギは登場させない事になった。



高橋礼恵
(吉野君代)



大鷹明良
(吉野信次)



剣 幸
(吉野玉乃)



辻 萬長
(吉野作造)

兄おとうと

(新潮社刊)



ピアノ演奏
朴 勝哲



小嶋尚樹
(青木存義ほか)



宮本裕子
(大川勝江ほか)



井上ひさし・作
鷓山 仁・演出



こんな兄弟は見たことない!

例会日

- 9月11日(金) 6:45開演
- 9月12日(土) 1:30開演
- 上演時間 (2ステージ)
2時間55分(休憩15分含む)
(開場は開演の30分前)
- 豊橋勤労福祉会館
(アイプラザ豊橋)



ふしぎなことにこの兄弟は
枕ならべて寝たことがない
おとなになって おんなじ部屋で
寝たのはわずか
一、二、三、四、五回

兄作造は東大教授
デモクラシーを唱えた学者
おとうと信次 えらい役人
二度も大臣をつとめあげた

♪ときは明治と大正、昭和
三つの御代の長いおはなし
寒さきびしい小さな町に
生まれ合わせた兄とおとうと
兄とおとうと どちらも秀才

第34回定期総会報告

——日本演劇の民主的発展を目指して—— 豊橋商工会議所 3Fホール

6月7日(日)

議事の内容

6月7日(日)午後1時より豊橋商工会議所3Fホールにて第34回定期総会が開催されました。

83サークル99名の会員が出席しました(委任状182サークル)。劇団・創造団体からは、劇団俳優座の山崎菊雄さん、劇団NLTの小河浩さん、こまつ座の瀬川芳一さん、劇団民藝の上本浩司さん、海流座の釘崎康治さん、劇団東演の横川功さんら

が出席され、グループ討論にも一緒に参加してもらい例会の魅力や劇団と鑑賞会との関係についてなど、興味あるお話をし

もらいました。また、記念講演では、劇団民藝の俳優、伊藤孝雄さんに、鑑賞会の素晴らしき、新劇団、さらには俳優としてのご自身のこだわり、そして「静かな落日」の内容について語ってもらいました。(講演内容については、「総会報告集」へ8月刊行予定)に詳しく掲載する予定です。)

はじめに08年の活動報告と会計報告が行われ承認されました。08年度は5例会連続でサークル会員数を増やし続け前進のきざしが見えたのですが、3月例会「初雷」で86名の退会者が出て、二千人を割り込んでしまう厳しい状況でした。そこで、厳しい

状況にありながらも状況に負けない鑑賞会にしていくために、私たちがめざす理念を明確にして、つねに活動の指針にしておくことを確認しました。その理念とは「日本演劇の民主的発展をめざす」というもので、鑑賞会の規約第2条の目的の項にも

この理念の文言を盛り込むことが決まりました。これからは、日々の活動を通して「日本演劇の民主的発展」の中身をさらに豊かなものにしていきたいと思えます。グループ討論では、運営サークルの目標やサークルの現状とあり方について熱い討論が行われました。

2009年度活動方針

「日本演劇の民主的発展」をめざし、運営サークルを運動の本流にしていましょ!

- (1)サークルの豊かな活動を掘り起こし、サークルを基礎にした魅力ある演劇鑑賞運動を進めていましょ。
 - ①新しいサークルづくりと根分け、サークル化を積極的に進めて、サークルを増やしましょ。
 - ②企画づくりのとき、運営サークルの参加希望を決めるとき、そして運営サークルに参加するときに、サークル集会を開き、サークルで話し合いの場を持ちましょ。
- (2)運営サークルにすべてのサークル・会員が参加し、例会を成功させましょ。
 - ①運営サークルに参加するときは、1名以上の新しい仲間を迎え、すべての例会で前例会クリアを実現させましょ。
 - ②運営サークルには、代表者だけでなく、サークルの会員みんなが参加して、サークル主体の運営をつくり上げていましょ。
- (3)ブロック統一企画で、魅力ある例会ラインアップを創り上げていましょ。
- (4)豊橋に演劇専門劇場をつくる会と協力して、劇場建設運動を進め、演劇活動のためのより良い環境づくりをめざしましょ。
- (5)全国の鑑賞団体、創造団体、地域の文化・民主諸団体と連帯し、文化発展のために交流を深めていましょ。
- (6)文化活動を破壊する消費税率アップに反対していましょ。平和で、豊かな文化生活を保障するために、平和憲法を守る運動に連帯しましょ。

「規約」の改訂について

【規約の改訂内容】

*会の目的を定めた第2条の下線部分の文言を改訂する。

〔現行の条文〕

第2条 鑑賞会は、非営利の文化団体で、会員の手で優れた演劇を継続して鑑賞することにより、思想と感情を豊かにするとともに、優れた演劇の創造・発展に努力し、文化の向上に寄与することを目的とします。

〔改訂の条文〕

第2条 鑑賞会は、非営利の文化団体で、会員の手で優れた演劇を継続して鑑賞することにより、思想と感情を豊かにするとともに、日本演劇の民主的発展と普及に努力し、文化の向上に寄与することを目的とします。

【改訂の趣旨】

「日本演劇の民主的発展」という運動理念には、おもに新劇の精神を継承・発展させながら、商業主義的な「文化」とは違った独自の演劇文化を創り出していくために、劇団との対等・平等の関係、ブロックでの他の鑑賞団体との自立と連帯、さらには私たちの鑑賞会の中をサークル・会員制を基礎に、サークルみんなが参加する自主的・自覚的な運営を実現するといつた、日本社会の民主的な進歩性に波長をあわせる文化運動をめざしていく思想が込められています。この理念を軸にして、演劇鑑賞会の特色をさらに輝かせ、鑑賞運動の方向性を明確にすることで、さらに前進させていきたいと思います。

2009年度 幹事会役員

代表幹事 森下いすず (ZAO)

事務局長 大井則生 (イスクラ)

幹事 新木高子 (事務局長)

幹事 安藤美佐子 (事務局長)

幹事 伊藤泰治 (イタルド)

幹事 稲垣時枝 (スゴレビオン)

幹事 井上幹雄 (福懸)

幹事 小野田利子 (松竹梅)

幹事 加藤慶吾 (G・B・E)

幹事 加藤のり子 (しでぶし)

幹事 坂井あさ代 (平ぎょり亜紗)

幹事 清水美枝子 (デンソーウーメン)

幹事 杉浦伸枝 (池のこ)

幹事 宮瀬博之 (おりえんと)

幹事 山科淳子 (赤すずん)

会計監査 石川ひとみ (トウチ)

会計監査 水藤典子 (かんのん)

5月例会 劇団俳優座 『三屋清左衛門残日録〜夕映えの人〜』
みさ役 川口敦子さんへのインタビュー

インタビュアーに参加させていた
だくのは、「三屋清左衛門残日録
〜夕映えの人〜」の運営サークル
で、1年前「足摺岬」で入会した
20代の男性会員と、ミュージカル
コメディ「十二夜」から入会し
た2人、全員豊橋の例会で最初に
観た芝居が俳優座です。よろしく
お願いします。

川口敦子さんが、豊橋で出演され
た例会

第44回「メアリー・スチュアート」
エリザベス女王役

第108回「花咲くチェリー」
イゾベル役

第125回「マンザナわが街」
ソフィア岡崎役

第139回「カラマゾフの兄弟」
カテリーナ役

第158回「黄金色の夕暮れ」
睦子役

第196回「きょうの雨あしたの風」
おとき役

Q 川口さんが俳優になられたきっ
かけが、自立した生き方がしたい
ということでしたが、藤沢周平の
作品に出てくる女性は、自立した
くてもできない女性を描いている
と思うのですが…

(A) 私が俳優になりたいと思っ
たときは、ちょうど戦後に女性の
自立が叫ばれ始めた頃で、母や叔
母たちのように「家」の犠牲になっ
ているような一生を送りたくない
というのが一番の出発点なんです。
藤沢周平作品の中に出てくる女
性たちってというのは、みんな、自
分の置かれた身分、おかれた境遇
を素直に受け入れて、その中で最
善を尽くして生きていくという人
たちばかりですよ。へんな野心
を起こさない、その境遇を受け入
れて、でも、逆境にありながらも、
ちゃんと人間として大事なものを
失わないでいる女性たちが主人公
ですよ。その大事なものに一旦
何かに出会った時にバツと火をつ
けることができる人たちですね。

私は自由に、良いも悪いも私が
引き受けた生き方がしたいという
ことで、彼女たちのような生き方
に反発したわけですが、この作品
の女性たちは、自分自身のためじゃ
なくて、人のために、子どものた
めに身を粉にして働いたり、耐え
たりしてきた人たちです。この年
にちかるとね、藤沢周平の中に
描かれた人物のよさって、ほんと
にちっちゃな宝石みたいなもの、
そこに共感するようになってきて
いるんです。母や叔母の気持ちか
も少しはあります。



解るようになりましたね。失って
しまった日本のよさでもあるかな
あと。やっぱり人間として一番大
事なものを失わないということが、
私には、共感するゆえんだと思っ
ます。みんなに愛されてますでしよ、
藤沢さんの作品って。

Q 今までもいろんな台本があつた
と思うのですが、それぞれの役柄
を自分のものにするご苦労などあ
りますか？

(A) それはありますね。なんでも
かんでも、ハイコレ、ハイコレと
いう風に演じてるわけではありま
せんね。自分の中から掘り出すも
のと、自分にないからくつつける
ものとありますから。ただ演技つ
て演技術についていろいろ本があつ
たりしますが、私は、どんな役も、
真ん中に自分がいたいと思ってい
るんです。これは、誤解を招く
かもしれません。

Q それは、主体性ということですか？

(A) 自分の心が動かない、外側だ
けをやる芝居をやりたいと思っ
ているんですよ。ここはこう、こ
こはこうと外側をコンクリートの
ように固めるような芝居と言うの
を私は好きじゃない。以前にやつ
たエリザベスの役でも、私は必ず
しも16世紀のエリザベス女王では
ないわけだから、彼女が持つてい
るヨロイのようなものを演じても、
その中からエリザベスの心がなけ
れば意味がないという考えですよ
ね。だから、エリザベスの心を出
すためには、もちろん、台詞の言
い方とかそういう外側のことも考
えますが、役者はその中から本当
の気持ちでそれを言わなければ、
お客様には伝わらないと思うん
ですよ。それをどうやって自分が感
じられるようになるかということ
だと思えます。芝居の人物って際
立っているところがありますよ。
自分の中に丸ごとある場合はほと
んどないですよ。それを自分の
身体に馴染ませていくということ
です。

Q 実は、鑑賞会でも、新しい人
をお誘いしようと結構頑張っている
のですが、劇のよさを説明できな
くて、俳優さんからみた、演劇の
よさというものがあれば教えてく
ださい。

(A) 演劇のよいところっていうと、

この本は構成がうまいとか、シー
ンの運びがうまいとかそれとも一
つの観方だと思えますよ。だけ
ど、その中の人物に共感するかし
ないか、そういうことの方が、演
劇の醍醐味じゃないでしょうか。
ここで演じてることが果たしてこ
れでいいのかとかね。その中の生
き方これでもいいのか、とか、いろ
いろ、劇の構成はうまくなっても、
なんだか今日は感動したよって
いう場合もあるだろうし。強いてこ
れはこうで、とか決めて観なくて
もよいのではないのでしょうか？な
んだかまとまらなくて…

藤沢作品と川口さんの生き方の接
点や、俳優としての役作りへの思
いなど、良いお話を伺うことがで
きました。凛とした生き方が自然
に伝わってくる、役に対する真摯
な姿が印象的でした。
ありがとうございました。

参加者
希望の帆 吉田悟
エメラルド 伊藤泰治
伊藤つ子





児玉・三屋清左衛門サマへ

ゆう2 バク

例会の二ヶ月程前、演劇講座で素顔の児玉泰次さんのお話を伺うことができました。その折り、ご紹介下さった川口敦子さんとの場面（最後もこのシーンで終了）でいきなり舞台がスタートしたのでビックリ。よく通る淡いお声と自然体で演じる姿に、すぐに引き込まれていきました。

強くて優しく大きくて。川口さんとのカラミもイカンジ。こんな人どこかにいないかしら……。でも背を向けて去られてもネー。

お家騒動の緊迫した中にも笑いを誘う場面もあり、時に真剣に注視し、時に大いに笑い、自分の人生を重ねたりもしてとって楽しんで時を過ごすことができました。

心を大切に

雪月花 S・Y

「時代劇？」最近ではテレビや映画でも見ないので何だか心配でした。しかし、観終わってみるとビックリするほど生活環境はハイテク化しているのに、人間の「心」は長い年月が経ってもかわりません。私も人生の半分以上は過ぎたので過去を振り返りつつ「心」を大切に生きて行こうと思っております。

二人の気持ちが分かって

松竹梅 高橋美枝子

先日主人に、「御園座へお芝居でも観に行かない？」って話しかけた所、「いかん!!」のひと言でした。そんな時、友人から「こんな会があるから入ってみない？」とお誘いがありました。今回で四回目です。三屋清左衛門残日録は、朗読とお芝居が重なり合っ

て物語が進んで行き、とても解り易くなっていたと思います。人生はちよつとした出来事で右へ行くか!!左へいくか!!で決まってしまう事もあるのだと、いつの時代も男性は大変なんだと、そんな思いがしました。清左衛門とみささんの多くは語りぬが、お互い全て解っているよ!!と言う雰囲気伝わって来ました。

終演後セットの後片付けの担当

と言うので、役者さんと間近でお逢い出来た事も、思い出となりました。

鎧や袴を脱いで

HOO 太田直子

芝居の中でも町奉行の台詞に多くありましたが、殊に男性は仕事の成功、階級、地位、名譽に執着し、それで幸、不幸、上下を位置づけてしまうことがあるようだ。

例会の数日後にあった同級会(62才)でも酒が入ると其の手の

会話が多く、感心したり茶化したり一線を退いて自分の現状に満足しつつも、その稼ぎ、手腕には関心があるようだ。

長屋の八つっあん、熊さんの方が気が柔でいいねと帰りの車の中で。着物姿の立ち振舞も綺麗で美しかった。いやそればかりではない嫁の里江は危うく刺客に殺されそうになった清左衛門を守ったのだ。

今も昔も男性も女性も鎧や袴を脱いだ素の自分を見つめていきたい。

つい引き込まれて

みゆき会 野間

シンプルなセットながら、場面転換のテンポがいいのと、児玉さん、川口さんの存在感もありつい引込まれました。若い劇団員さん

達も搬入時にお会いして役柄を聞いていたので、そのつもりで観ましたが、舞台が遠かったのと時代劇の扮装だったのでよくわかりませんでした。が、興味を持って観させてもらい楽しかったです。

ほっこりしました。

しずく 鈴木明美

友人に誘われて演劇鑑賞会に、二十数年ぶりに入会し、最初の例会が藤沢周平原作ということで、楽しみに出かけた。氏の作品はい

くつもテレビドラマ化映画化されている。舞台では一体どのように思っていたが、シンプルな舞台装置の中で次々と場面が展開され、ひきこまれていった。清左衛門は、小説と同じように、さすがにしくまた、ほっこりとした気持ちを心に残してくれた。

いつの世も派閥抗争?

みと小径 T・H

清左衛門がみさに「心底、武士がいやになった。」と語った言葉が印象に残った。派閥抗争の中で

能力以上に、誰につくかで将来が決まる人生。そんな中で精一杯生き、隠居後も藩の内紛に手を貸す清左衛門。宮仕えの悲哀とさわやかさを感じさせた。時代劇ではあるけれど、現代に

通じる作品で、興味深く見る事ができた。

別れの場面に心うたれて

エマラルド K

今回で三回目の鑑賞会でした。前半は前日の夜ふかしのため所々でウトウトしてしまっただけもありましたが後半はしっかりと見せて頂く事が出来ました。所々で豊穣のことがでてきて親しみを覚え、笑いも出て良かったです。

清左衛門さんとみささんの別れの場面はとても感動しました。今回は席が後の方でしたので顔の表情が良く見えなかったのが残念でしたが声の方はしっかり聞こえていたので良かったです。次回は大好きな寺泉さんです。次回は大好きな寺泉さんです。次回は大好きな寺泉さんです。次回は大好きな寺泉さんです。

大切さを教えてもらいました!!

赤すきん4 藤城茂

隠居の身となった清左衛門の役目を終えた安堵感と、やるべき事がなくなった寂しさに揺れる心の見事な演技に引き込まれた。

また、旧友の裏切りや小料理屋の女将との淡い愛情など、世間一般に起こりうる出来事に対して、真っ直ぐに生きる清左衛門の姿が黄昏時になっても、前向きに生き抜くことの大切さを教えてくれた。

清左衛門恋歌

タンボボ 梅村直子

人間、夕暮れを迎えると何となく人恋しくなってくるものです。

連休中ずっと本棚やアルバムのお整理をしていて、人生の思い出を一つ一つめくってつくづく感じました。そんな人間の心の奥深くを、清左衛門のしみじみとした大人の感情をさぐることができ、久しぶりに劇にのめり込みました。

また、見たい！

ベティーちゃん 河合弘子

久しぶりの時代劇、しかも今、話題の藤沢周平、どのようなお芝居が、見られるのかと楽しみにしていた。何年か前にNHK金曜時代劇で、仲代達矢さんの三屋清左衛門残日録を、毎回見続けていた。それから、藤沢周平の大ファンになり、本も何冊か読んだ。ますます好きになった。テレビとお芝居のどちらが良かったか、など競べるのはむずかしいが、ただ、お芝居はかぎられた時間に、まとめるので大変だと思う。今でも頭の中に残っているのは、川口敦子さんのきれいで色気のある事が、印象にある。お年を重ねられても、いつまでも、いつまでも、お芝居を演じ続けてほしい。また、見たいです。

運営サークルのページ

第211回例会
劇団俳優座
「三屋清左衛門残日録夕映えの人」

例会日
5月8日(金)
5月9日(土)

運営の感想

「見つけました。」

しずく H

会員になってから、何年も経ちますが、いつも消極的に観続けてきました。今回、最初に入会のお誘いをした人がだめでした。ところが、別の人と話をした時、何気なく話のついでに芝居を話題にしたら、なんとすんなり入会をしてもらえました。これでやっと2人から3人のサークルになりました。まだまだ、芝居を観たいと思っている人がいそうです。



劇場にただ観に行くだけよりも、

みゆき会 野間

今回、搬入、座席指定作業、観劇後の会場、楽屋のかたづけ等、出来る範囲での参加をさせて頂きました。かたづけの時は多くの役者さんにもお会い出来、鑑賞会ならではの出来事だなと思ったものです。劇場にただ観に行くだけよりも、運営に参加した時の方が記憶に残っているような気がします。

ゲネプロを見せて頂いて

ミス・デイジー 杉原

今回の運営サークルではゲネプロを見せて頂きました。

ドイツ語の略語でヨーロッパでは初日の前日に各界の名士を招待して行う総稽古の事だそうです。初めての経験でワクワクしながら見せて頂きました。

三屋清左衛門役の見玉さんは演劇講座の時とはとてもシャイな方とお見受けしましたが、カツラと衣裳を着けられるとすっかり武家言葉になられ凛として立振舞も素敵でした。

また、お嫁さん役の大庭藍さんのお茶の出し方、袴のたたみ方等、

其々の所作がとても美しく、感じました。そして殺陣を間近で見たのも初めてでしたが、緊張感あふれるものであり素晴らしい作品に出会い、感激の一日でした。

満面の笑顔で！

枝折戸 らら

年に一度の運営サークルの時は意識して演劇鑑賞会へのお誘いの声かけをしています。結婚して、お互い忙しく会うことがなくなってきた古い友人に、子育ても一段落かなと思つて久しぶりに電話をしたら、「今すぐは仕事で都合がつかないけれど10月すぎなら時間がとれるかも。」という返事。「じゃあ、その頃また電話するね。」と。昔話に花が咲いたり近況報告したりの楽しい会話もはずみしました。他にも何人かに声をかけたその中で、最近顔見知りになったとてもチャーミングな保険会社の方をお誘いしたら、少し考えて入会してくれました。観終わつた後「生の舞台って迫力があってすばらしいですね。」と言って、満面の笑顔で話してくれました。いつも思うのですがお誘いして喜びの声が



お誘いしてよかった!!

ゆう2 ほほ

「お芝居に興味はない。」と軽く、お返事しました。と「お返事と考えるね」とパンフレットを、お持ちになりました。数日後、「主人と参加するわ」とおまわぬ嬉しいご返事をいただきました。お住まいは作手と少し遠いのですが、当日、奥様はお着物をきて、とびつきりのおしゃれをして参加して下さいました。この観劇会をご夫婦の楽しいデートの時間にしてしまうと、決めてくださったのでしょうか。「お誘いしてよかったな」とつくづく感じました。「こんなカップルをまた見つけよう!!」と、やたら頑張るほほさんです。

運営サークルのまとめ

劇団 俳優座

「三屋清左衛門残日録 ～夕映えの人～」



第1回 運営サークル会

5月例会「三屋清左衛門残日録～夕映えの人～」もいよいよスタート、2月27日、27サークル27名参加と27が揃う結果となった。

最初に、豊橋演劇鑑賞会の昨年度の組織状況と演劇鑑賞会の歴史について話し合った。演劇を通して物事を考えたり、自分の意見を持つことが大切であることなど、日常では耳にしない話にうなずく参加者もいた。自己紹介の中では、サークルの歴史や特徴など和やかな雰囲気でお話し合われたが、会員数の大幅減の原因でもあるサークルが削減することを防止するためには、サークルの持つ意味を再度深め、

会の運営をサークル、会員全体に浸透させる事が課題であることと話し合った。

例会の成功に向けて、演劇講座にどれだけ多くの会員で参加するかを確認し、運営委員を選出し第1回運営サークル会を終了する。

第2回 運営サークル会

主役の清左衛門を演じる児玉泰次さんをお迎えしての演劇講座に、26サークル42名が参加して、7月19日に開催。児玉さん自身演劇講座への参加は慣れていない様子で、多くの資料を持参して司会者が出る幕がない程に、自身の幼少からの演劇との係わりから例会の見所までを、巧みな話術が加わって笑いが絶えない60分だった。ポスターでは堅そうなイメージの人物がいつべんに吹き飛んでしまった。

引き続き運営サークル会に移行し、特に男性をお誘いするチャンスにしようなど話し合われた。各サークルで入会を迎え、例会を成功させることを目標とした。

第3回 運営サークル会

4月3日、20サークル22名参加で開催。参加者が50%を割り込んでしまったが、運営サークルでの入会も始め、雰囲気は思いの他明るかった。但し退会者が72名で、3月に続き、50名

を大幅に超えたため、48サークルが2名の入会を目標に、とにかく行動！演劇講座で話し合われた例会の魅力を確認した。

第4回 運営サークル会

4月16日20サークル21名の参加、今回は夜のサークル会の参加者が増えてにぎやかで、入会者は25名とまだまだなのに、サークル会はみんな元気だった。サークルクリアまであと1サークルまでになり、予算目標の入会者数50名は死守。入会が60名を越えたと面白くなりそうとの思い、例会日の担当確認も始まり、いよいよラストスパート！出来ることはすべてやりきって、例会を迎える事、臨時運営サークル会を4月23日に開催する事を決定する。

臨時運営サークル会

4月23日、17サークル17名で開催、第4回運営サークル会から一週間で12名入会、そしてサークルクリアは達成した。入会予定も入れると、40名後半に届くところまで来ているので、残り2週間、連休も含めて最後まであきらめず、やれる事はすべてやり切って結果を待つ事にする。

第5回 運営サークル会

5月15日、15サークル17名の参加。結果は、新サークル7、新

入会者52名、退会72名、入会者の運営サークルクリア比率30%、そしてサークルクリア達成、会員数は前例会クリアを達成できなかったが、入会者50名という予算目標を保つことができた。当日も大きな問題もなくスムーズな運営だったと思う。例会の感想を語り合い、そしてこれからの課題、サークルが代表者任せでなく一人でも多くの会員に運営サークルを知ってもらおうことが大切だと確認し、5月例会の幕を閉じた。

運営委員

松下文枝(マナエ)
新木高子(タカコ)
高木康子(タカコ)
渡辺なお子(希望の帆)
小野田利子(松竹梅)
伊藤泰治(エマールド)
伊藤つ子(エマールド)
近藤ユミ子(だいこんの花)

会員数

3月「初雷」 1,978名
5月「三屋清左衛門残日録～夕映えの人～」 1,958名

入会52名、退会72名 -20名

サークル数

新サークル7 減サークル6 +1サークル
(新1、根分け2、サークル化4)

運営サークルの活動

運営希望サークル 48サークル
参加サークル 46サークル
入会を迎えたサークル 14/46サ 30%
入会者数 19/52名 37%

例会参加状況

5/8(金)ヨル 773名
5/9(土)ヒル 844名
計 1,617名
参加率 83%



運営サークル会の日程

7月「ハーヴェーからの贈り物」

第5回運営サークル会
7/16(木)2:00～と7:00～

9月「兄おとうと」

第1回運営サークル会
7/15(水)2:00～と7:00～

第2回運営サークル会
7/28(火)2:00～と7:00～

第3回運営サークル会
8/10(月)2:00～と7:00～

第4回運営サークル会
8/25(火)2:00～と7:00～

第5回運営サークル会
9/16(水)2:00～と7:00～

(運営サークル会は代表者
だけでなく、各サークル
複数で参加しましょう。)

大正時代に「民本主義」を唱え、世にデモクラシーを広げた政治学者の吉野作造。彼の弟がこれまた秀才で高級官僚。二人の兄弟がおりなす井上ひさしの傑作喜劇。「兄おとうと」を運営サークルの手で成功させましょう!

9月例会 こまつ座「兄おとうと」運営サークルのみなさん

A番のサークル	B番のサークル	C番のサークル	D番のサークル
なかよし会	十五夜	せせらぎ	がまシニア2
おかめ会	桔梗	バブキンバイ&シモンティ-	がまシニア
三人姉妹	みゆき	桜会	WAI WAI
ラムジー	おせき飯	若葉	えん
ポッポ	KEY	紫陽花2	小町
弥生	三環会	カトレア	さくら草
ゆう	アルハンブラ	虹	キフジン
わすれな草	羊	重多里	青い空
	コメット	茶路	豊川工業
		だんご	紙芝居
		ブーフーウー	つげの
		マイカ	霜月会
			豊橋演劇会
			まど
			規川
			開の花
			みやまじ
			してこぶし
			松月
			こすもすC
			こすもすA
			赤ずきん
			赤ずきん3

総数
52サークル
318名

開演5分前の中央づめについて

*舞台と観客の客席を緊密にして観劇しましょう。

開演5分前の1ベルの後、運営サークルの指示で、会場中央に向かって座席の横づめをします。

*開演に遅れた方は、2階席へ。

休憩後は指定座席の「列」の空いた席に詰めてすわりましょう。

例会場内での飲食・喫煙、および写真撮影はできません。
例会場内では、携帯電話、アラーム時計等々の電源をお切り下さい。会員みんなで気持ちよく観劇できるように、協力しましょう!

鑑賞会活動日程

「兄おとうと」観劇希望日/切日

8/1(土)

「兄おとうと」座席シール渡し期間

8/18(火)～8/24(月)

「兄おとうと」例会日(2ステージ)

9/11(金)		(ヨル)6:45～
9/12(土)	(ヒル)1:30～	

「ハーヴェーからの贈り物」後の退会手続き期間

7/13(月)～7/25(土)

中部・北陸ブロック活動日程

ブロック拡大幹事会	8/8(土)～8/9(日)
ブロック幹事会	8/29(土)

〈事務局のお盆休み 8/13(木)～8/16(日)〉

例会の感想や運営についてのご意見をどんどんお寄せ下さい。

☪ 豊橋演劇鑑賞会のメールアドレス ☪ enkan76@mx2.tees.ne.jp