



豊橋演劇鑑賞会会報 ●発行2009年9月11日(金)

くらしの中に演劇文化を広げ、日本演劇の民主的発展をめざしましょう！



演劇鑑賞会と私

千差万別な人々が思いを一つにして盛り立てていく演劇鑑賞会。しかし、例会の後にはさまざまな個性による見方、受け取り方の感想があって集会の折などに同うと、こうした個々の知性の輪から文化は生まれていくのだと思わせる。

人には皆芝居心があって日常が小さな演技の練習場ではないだろうか。大見栄をきることはしないけれども、観劇によって潜在意識を融合し、多少とも満足度が得られたとき、そこに万人共通の喜びが生まれるような気がする。それぞれ他者を気遣いつつ演技力を駆使して集会に参加すれば、やがて観劇の大きな推進力になるのではないだろうか。

個人の自由を思うとき会員の勧誘に頑張りを発揮することが躊躇され、なかなか実行できないけれども何とかして吸引力を養って、一人でも会員を増やすことができたらいいなど思っていますが非力を嘆くばかりです。

桔梗 森田節子

ケイタイでんわの電源は切りましょう！



井上ひさし・作 鶴山仁・演出

兄おとつと



吉野作造と井上ひさし

吉野作造が通った宮城県尋常中学校は、のちの仙台一高、井上ひさしさんの出身校です。「兄おとつと」はそんな高校の大先輩であるこの日本デモクラシーの先輩について、なにか書かなくては、という思いから書かれた作品であるそう。さらに宮城県古川市にある吉野作造記念館の名誉館長を、井上ひさしさんが務められています。



吉野作造記念館

例会日

- 9/11 (金) 6:45開演
- 9/12 (土) 1:30開演
(2ステージ)
- 上演時間
3時間 (休憩15分)
(開場は開演の30分前)
- 豊橋勤労福祉会館
(アイプラザ豊橋)

兄弟そろって大秀才。

兄は大正デモクラシーの旗手、吉野作造。

弟は岸信介や木戸幸一を部下にもつ高級官僚、吉野信次。

国家とは国民あつてのものだと唱える兄、国家あつての国民だと信じる弟、まるであべこべだ。兄と弟は、弟がいとおしい、兄がなつかしいと機会を見つけて会いはするが、いとしいなつかしいは最初の数分、たちまち議論になり、果ては決まったように喧嘩別れになる。ところで——この2人の兄弟を愛してしまつたのが、2人の仲良し姉妹だった。

どんなことが降りかかってこようと、決してあわてたりしない姉は、夫の作造をがっしりと支え、いかなるときも持ち前の機知と才覚で切り抜ける妹は、夫の信次をしっかりと励ます。

この四人の兄弟姉妹に襲いかかる災難は、右翼の襲撃から説教強盗まで限りがなく、そのたびにドラマは大きく揺れ動く。

〈P.23 編集 弥生 永嶋〉



高橋礼恵
(吉野君代)



大鷹明良
(吉野信次)



剣 幸
(吉野玉乃)



辻 萬長
(吉野作造)

こんな兄弟は見たことがない！
そして、こんな姉妹も見たことがない！



ピアノ演奏
朴 勝哲



小嶋尚樹
(青木存義ほか)



宮本裕子
(大川勝江ほか)

成績優秀 模範生の兄 吉野作造

西南戦争の翌年、1878年(明治11年)宮城県に生まれる。民本主義を唱え、新聞雑誌につぎつぎと評論を発表。大正デモクラシーに指導的役割を果たした。また、中国・朝鮮の留学生と真摯に交流。それぞれの地での、排日の矛先は日本の官僚、軍閥、財閥にむけられているものとして国際平和主義を叫んだ。



優等生の兄を持ったガキ大将 吉野信次

吉野家12人の子どもたちの中で、作造と特に仲が良かった弟が10才違いの信次です。信次は三男として生まれ、東京帝国大学法科を経て農商務省に入り、商工大臣、運輸大臣を務めました。



●吉野は子供のころから大のつく芝居好きだった。故郷の古川座には、旅回り一座がやってきたので、家族とともに芝居を楽しんだ。また、仙台に住んだ中学・高校時代には仙台座(左)に通い、数学の宿題などは幕間にやっていたほど。吉野は学生時代から歌舞伎の大ファンであった。吉野作造とたまの夫人の共通の趣味が芝居見物。後年の吉野作造の日記を見ると、どんなに忙しくても歌舞伎座、市村座ほか多くの芝居小屋に通っていた。

作=吉永仁郎 演出=高橋清祐

静かな落日

— 広津家三代

装置=勝野英雄 照明=尾藤俊治 衣裳=貝沼正一 効果=岩田直行 舞台監督=伊東弘允



広津和郎(伊藤孝雄) 娘 桃子(榎山文枝)

作家三代の
おかしな
家族の近景

例会日

- 11/20(金) 6:45開演
- 11/21(土) 1:30開演
(2ステージ)
- 上演時間
2時間45分(休憩15分)
(開場は開演の30分前)
- 豊橋勤労福祉会館
(アイプラザ豊橋)

ものがたり

広津和郎の娘、桃子は、亡き父と親交のあった作家志賀直哉の来訪を受けて、祖父と父の人生に思いをはせます。

筆を折り、世間に背を向けたままの祖父、柳浪を父は深く理解し尊敬していました。

父に愛されぬ母から生まれた桃子は、別の家庭をもつ父に複雑な思いを抱きつつ、女学生のころから二軒の家を行き来することになりました。

戦争中、(何もしないという抵抗)をつらぬき、「散文精神」を説く父にとまどいながら、それでも兄の死をきっかけに、父の心の真実にふれてゆきます。

学生時代からの父の親友宇野浩に触発されて「松川裁判」の不当さ、非人間性をかきとって命をかけて裁判批判に挑む和郎を支え、助手を買ってでたのは娘の桃子でした。

〔編集・弥生 永嶋〕



鑑賞会として魅力ある例会ラインナップを！

2011年の例会企画づくりをサークルみんなの手で

例会企画づくりについて

2011年の例会を決めていく企画づくりの活動がブロックの全団体が一斉に始まりました。ブロックで演劇鑑賞運動をつくり出していく前提として例会を統一してやっていくことが確認されています。今回も昨年に続き、ブロック幹事会で絞り込んだ16作品の中から6作品をサークル討議によって選ぶ方法でアンケートを実施しました。集約結果は左の表の通りです。提出率は昨年比10%アップ。

このアンケート結果を参考に、8月6日に開かれた幹事会で豊橋が要望する6作品を決めました。すでに文化座の「てれつぱ」と青年座の「妻と社長と九ちゃん」の2作品については例会にしていこうとがブロックで合意されていましたので、この2作品以外で要望作品を検討しました。アンケート結果の上位を機械的に選んでいくのではなく、要望の声が大きいミュージカル作品、小さな団体も一緒にやっていけるような上演料など経済的な側面を考慮した作品、古典作品、現代的なテーマ性をもった創作劇など、バラエティに富んだ魅力のあるラインナップになるように検討しました。その結果、次の6作品を要望することに決めま

した。

※豊橋の要望作品

フォーリーズ「天切り松」

民藝「海霧」

昂「親の顔が見たい」

木山事務所「出番を待ちながら」

東演「どん底」

京楽座「しのだづま考」

これらの作品を8月8日〜9日に名古屋で開かれたブロック拡大幹事会に提案し、各団体の要望とすり合わせて作品を選定しました。

ブロック拡大幹事会での討論

ブロック拡大幹事会はブロッ

心よりご冥福をお祈りします。



鈴木完一郎さん

ク幹事会推せん作品6本(事実上の例会作品)を決めていく会議でした。17団体の要望を持ち寄りながら、次の4つの観点で作品を検討しました。4つの観点とは、①鑑賞会でしか観られない近代古典作品、②上演料を含めた財政状況を考慮した作品、③会員の圧倒的に要望の高いミュージカル作品、④舞台のアンサンブルや演技力の高い新劇団のドラマ作品で、すでに文化座と青年座の作品が例会に決まっていることから、事実上4作品にしばり込む作業でした。統一例会を前提としながらも、小さな団体と大きな団体との意見調整は難しく、とくに財政的な負担が大きくなるないようにすると、作品が限定されてしまい難しい選択を迫られることになりました。また、サークルアンケートの取り扱いについても、アンケートを実施する意義が問題となり、来年度以降の企画づくりのあり方が新たな課題となりました。

※推せん作品に決まった作品
木山事務所「出番を待ちながら」
文化座「てれつぱ」
俳優座「リビエールの夏の祭り」
京楽座「しのだづま考」
フォーリーズ「天切り松」
青年座「妻と社長と九ちゃん」

(幹事会)

7月24日、劇団青年座の演出家、鈴木完一郎さんが慢性腎不全のためお亡くなりになりました(享年61歳)。鈴木さんは演出家として膨大な作品を製作されました。最近の代表作には「ブンナよ、木からおりてこい」「盟三五大切」「無法松の一生」「夢・桃中軒牛右衛門の」などがあり、例会になった他劇団の作品としては、劇団東演の「長江一乗合い船」、劇団文化座の「あかきくちびるあせぬまに」「遠い花」「ほにほに女医者」、関西芸術座の「遙かなる甲子園」「少年H」などを演出され、豊橋演劇鑑賞会でも、おなじみの演出家であり、彼の作品によって夢と感動のひと時を劇団とともにつくっていくことができました。7月30日に豊橋市民文化会館で上演された劇団東演の朗読劇「月光の夏」も演出されていて、私たちとしては彼の追悼公演になってしまいました。心よりご冥福をお祈りします。

企画づくりのための「サークルアンケート」結果

提出サークル：220/360サークル
提出率：61%

- | | | |
|----------|--------------|-------|
| ①文学座 | 「長崎ぶらぶら節」 | (147) |
| ②スイセイ | 「広い宇宙の中で」 | (138) |
| ③フォーリーズ | 「天切り松」 | (119) |
| ④エイコーン | 「アンナ・カレーニナ」 | (115) |
| ⑤民藝 | 「海霧」 | (96) |
| ⑥昂 | 「親の顔が見たい」 | (80) |
| ⑦東京芸術座 | 「蟹工船」 | (79) |
| ⑧加藤健一事務所 | 「モスクワからの退却」 | (79) |
| ⑨木山事務所 | 「出番を待ちながら」 | (74) |
| ⑩前進座 | 「さんしょう太夫」 | (73) |
| ⑪俳優座劇場 | 「家族の写真」 | (54) |
| ⑫東演 | 「どん底」 | (52) |
| ⑬俳優座 | 「リビエールの夏の祭り」 | (34) |
| ⑭青年劇場 | 「シャッター通り商店街」 | (33) |
| ⑮新人会 | 「紙屋悦子の青春」 | (32) |
| ⑯京楽座 | 「しのだづま考」 | (29) |

7月例会 劇団NLT 『ハーヴィーからの贈り物』
ヴェータ役 木村有里さんへのインタビュー

今回は、劇団NLTを代表する女優で、ヴェータ役の木村有里さんに、昼公演前のお忙しい時間をお借りして、女優の道に進まれたきっかけや「ハーヴィー」などについてお聞きしました。

Q 木村さんが女優の道を進もうとされたきっかけは何だったのでしょうか。また、喜劇にこだわるのはどうしてでしょうか？

(A) 子どもの時、四人姉妹で、父は父にすすめられてバレエを習っていて、二番め三番めの姉もいろいろやっていたんですけど、結局大人になったら一人とも主婦になっちゃったんです。子どもの頃、私はすごく恥ずかしがり屋で、父のすすめで児童劇団に入ってもうお芝居をやっていたの。子どもの時から、会ってもいけないのに、尊敬する人は杉村春子さんなんて言っていましたから…。小さい時から近所の子どもたちを集めてお芝居したり、自分で本を書いたり学芸会で主役をやったり、先生がもつたいないと言って、児童劇団に入っただけで活動してましたから、スターになりたいというんじゃないで、役者をやっていることが自然でした。

Q 泣かせ所と笑わせ所を演じる場合、どちらが面白いですか。

(A) 今は笑わせる方が、「ハーヴィー」からの贈り物は、全部笑うお芝居ではないけれども、言葉の裏に何かあることを理解して頂いて、皮肉の芝居というか、笑いのツボに引き入れていくことが、腕の見せ所なんです。だから笑って頂かなかったら不成功なんです。

あんなウサギがいたら困るでしょ。でもあのオバさんと娘が憎たらしくて、白黒ハッキリつけてしまうと、観る人たちに、ウサギが見え



るぐらいのことで入院させて、注射を打ってしまうとしたら、なんなのこの親子は、と思われてしまったら、このお芝居はもうおしまいだと思うの。

お母さんが賢く生きるか？それとも優しく生きるか？と言う時、今の日本を思うと、経済的に少しは豊かになって、賢く生きるだけではない何かを求めている人たちが大勢いると思うの。だから、この作品は本がすばらしいし、すごく今日的なお芝居だと思うのね。

Q 木村さんにとって、ハーヴィーとはどんな存在ですか？

(A) 私はまったくハーヴィー派で、今はそういう時代だと思うの。見える見えないで区切ってしまうことがありふれた現実ですけど、俳優の仕事をしていると、割り切れないことが多いんです。これだけなら儲かるのか、これをやったら名前が売れるのか、のじゃなくて、本当に好きなことを、しかもお客様がいて、そちらで笑って頂いて、見えない相手役と三者でものを創ることは、その日しかできないでしょ。明日になればお客様は変わってしまうわけですし、共有するも



のは見えない世界ですよ。そこをとて大事にしていきたいですね。今の日本にとってもピタリで、単純に笑って泣いてだけの作品ではないと思うの。ハーヴィーが例えば愛だったり、優しさだったり、どう受けとめられてもいいと思うの。見えないからダメっていう作品じゃないの…。

Q これからどんな役に挑戦していきたいですか？

(A) やりたい役はないんですけど、例えばマクベス夫人とか、そういうんじゃないで、自分にきた役を人間味豊かに、しかもお客様さまに楽しんでもらえる役をやり続けていきたいです。悪い役であっても、絶対に人間

性のすばらしい部分があると思うの。どんな役も、そんなふうに見てとめて、立体的に豊かに演じています。

例えば、あのオバさん愚かだわねえ、と思えても、でもカワイイところもあるわとかね、愛するべきところがあると思うの。どんな役もそういうふう拾って、大きくして立体的にやっつけていきたいと思っています。役柄を自分の中に引きつけていく。身体が続く限り、どんな役もやっつけていきたいと思えます。

みなさんが笑って下さるのが何よりの元気の源です。この「ハーヴィー」からの贈り物を例会にして下さってとても嬉しいです。

※お忙しいところ、どうもありがとうございました。

短時間のインタビューでしたが、木村さんの口からとめどなく言葉が溢れてくるようで、アツという間に時間が過ぎてしまいました。さすが黒柳徹子さんをたまらせただけのことはあるお話のじょうずな方でした。しかも、コメディアンとして喜劇の笑いのツボをきちんと心得たすばらしい女優さんだと思えました。終始笑顔で応じて下さり、素敵なた時でした。今後のご活躍に期待しています。

(八笑もん 白井)

第212回例会・7月
劇団 NLT
「ハーヴィーからの贈り物」



- 感想文 -

20年振りの演劇鑑賞会

礼登呂 一 K

20年間離れていた演鑑に再入会、その第一作目が「ハーヴィーからの贈り物」であった。熱気溢れる会場の雰囲気、懐かしさを取り戻す。手作りその物の会場構成に、運営サークルの皆様の活躍を痛感。素敵な座席で、観劇することが出来、幸運に感謝。リスミカルに展開される舞台。名優の方々の好演で、アツという間に2時間は過ぎてしまった。そして誰もが欲している愛や憧れをこの2時間余で十分満足出来た。

優しさ、という心を忘れかけている人の多い現代にこの物語は実に盲く観る人々に感じさせ、いつの間にか引き込まれ、感動を与えてくれた。

最後、主人公が舞台中央に消え去ってゆく場面は最高！

ハーヴィーに会いました。

真砂 真砂のおばさん

例会の翌日は仕事。会社に着くと、丁度エレベーターが来て、ソロソロと人が乗り込むところ。最後に私が乗ってドアが閉まる。見ると、既に私が降りる10階のボタンは点灯してる。誰か同じフロアに降りる人いるんだ。ところが、6階、7階、8階と次々に人が降りていって、とうとう2人になっちゃった。彼女が、10階で降りる人は、と思ったら、9階でその人はすっと降りてしまった。あとに1人残された私。ん？、じゃーこの10階のボタンを押してくれたのは？ハーヴィー！

華やかな女優さんを迎えて

ミルフィユ 宮崎 祥

運営サークル会に女優木村有里さんが来豊。彼女が姿を現わすと爆笑の渦が事務所にはじけた。第一印象で、この方が演ずる劇は洒脱で楽しい舞台である事間違いないし、と確信した。誠に愉快で華やかな女優さんであった。

コミカルな劇で客を笑いに誘うことは大変高度な内容が必要である。生物のなかで笑いの感情をもつ

ているのは「人」だけである。ドタバタ劇でない、笑いを誘う劇は本も役者も内容と演技が磨かれた芝居でなければならぬ。

今回、劇団NLTの劇を観て、

期待通りの楽しく洒脱な劇で、楽しく鑑賞した。やっぱり、持って生まれた才能木村有里さんのような方々が活躍出来る舞台の発展を願っているものである。



ハーヴィーからの贈り物

てしべる 大河内幸子

今回は疲れていたもので、途中で眠ってしまうかもしれないと思いつながら観させていただきました。ところが、ファンタジックコメディと謳われている作品とどおり、楽しく、疲れた身体がほぐれていくのを感じました。笑いは免疫力を高める一番の薬です。人生、笑って

生きていきたいですね。

今回の演劇では「やさしさ」について考えさせられました。天真爛漫に優しくあることの幸せを感じながらも、現実の世界で生きていくことの難しさを感じました。

タクシーの運転手の話と財布の事件がこの作品の山場であり、ハーヴィーからの贈り物ですよ。そして、私もハーヴィーから贈り物ももらいました。ありがとうございます！

入会して一年が経ち

タンゲラ 原田賢代

知人の方のご紹介で、入会いたしました。一年が経ちました。それぞれに毎回、私なりに感じるものがあり(言葉では、表現できないのですが)、楽しみに観ております。これからも、いろいろなものを感じながら、楽しみたいと思っておりますので、よろしくお願いたします。

楽しいお芝居ありがとうございました

真砂 鈴木

今回も素敵なゲストさん俳優さんをお迎えして楽しいお芝居をありがとうございました。彼にしか見えないハーヴィーのこと私も見えなくて良かったです。なぜかって！だって隔離されてしまいますから！楽しかったです。俳優さんから会員さんの温か

い差し入れ、あれも美味しいこれも美味しいと挨拶され豊穡の印象を大変良くされたことでしょう。

ファンタジーな世界

エルカ T・A

フィールドオブドリームスというアメリカ映画。農場の造られた野球場に亡くなったはずの大リーグ選手がとうもろこし畑から現れて試合をするストーリーです。これは空想の世界だなと思っても、見えないのは現実主義のあなただけかもと思わせるものがあります。ハーヴィーもファンタジーな世界に誘う心温まる作品でした。

私も会いたいハーヴィー

ウッズストック T・K

「ハーヴィーからの贈り物」、私にとっては徐々にヒットの劇でした。私にはハーヴィーを見ることのできるかな。見ることができても素直に認める勇気があるかなと考えさせられました。ハーヴィー

に会う機会があるとしたら私は人生に3度と思えます。遊びに夢中だった子供の頃、楽しかった子育ての頃、そして、仕事を終え回りを余裕を持って見ることができるようになった今だったら会えるかな。自分が充実して心余裕のある時には会える気がしました。

温かい気持ちになれて

ZAOみなみ 大河富世

エルウッドは、ハーヴィーという名の彼しか見えない親友が出来たと言っていますが、目に見えない物が見えると言つのは、ゆめがあった、良いですね。最後に肩を組んで難しい演技にとても感動しました。何か、寺泉憲さんの人柄が表わされているようにでした。

再入会に際して

ウッドストック2 伴 辰三久子

ウッドストックの皆さんのお誘いを受けて久しぶりに鑑賞会に入会しました。早速「ハーヴィーからの贈り物」でグループの皆さんから目に見えない贈り物をいただきました。私達が鑑賞会を創った時は、鑑賞したあと自分の人生観に変化が起こり感激と感動という興奮を味わいたいという想いで出ました。文化、芸術という仕事は作品を通じて喜怒哀楽の表現から人間の心へ乗り越える力を与えるものです。苦しみ、悩み、困惑の人たちに舞台を通じてそれらを解決してあげる事は発明発見と同じです。原作を通じて役者と観客は素晴らしい努力と行動力を持っています。八十一才を越えて今一度学ぶことに磨きをかけたいと思つて再入会しました。

運営サークルのページ

第212回例会
劇団NLT
「ハーヴィーからの贈り物」

例会日
7月10日(金)
7月11日(土)

運営の感想

搬出に参加して

ZAOみなみ 嶋本成子

「ハーヴィーからの贈り物」の舞台は、ダウト家の居間と病院の場面を同じパネルの表・裏を使い分けて、実に見事に表現されていました。搬出の担当をしながら、劇団の方に「どうやって短時間で場面を替えていたか」を説明してもらい、その作りに感心するとともに舞台裏の大変さを実感したひと時となりました。

楽屋にハーヴィーが!

礼登呂 わこちゃん

サークルの仲間と、楽屋のあちこちに花を生けて居たら、現れたのです。ハーヴィーが！ほんとうに大きくてやさしい眼のハーヴィー。すぐ友達になり一緒に小夜食会場へ。演鑑レストランには、今年も豊かな食材で、盛りつけも美しく食欲をそそるメニューがずらり。竹輪の紫蘇まきオードブルから始まって、恒例のツタンカーメン豆御飯、じゃこおにぎり、野菜類の

味噌和え、天ぷら、カラフルサラダ、冷々のそうめん、デザートのパウンドケーキと並び、劇団の人達も、ハーヴィーも、もりもり食欲で食べながら私達との会話もはずみ、楽しい一時でした。ハーヴィーが見えたからと言って白い服を着た人の所なんかに行きません。それが私の日常なんですから!



年に一度 運営参加

天伯 水野

幕あけから速射砲のごとくのリフ、演劇講座以上の楽しさをお見せしますとの木村有里さんのお話でしたが納得の三時間でした。運営担当サークルとして搬入、駐車場、パンフ販売等参加しました。年一回例会運営にたずさわる事で、鑑賞会を継続させていく苦勞等、再確認しながら観つづけています。

楽しく満ち足りた第212回例会

礼登呂

さすがNLT。プロードウェイで大ヒットしたファンタジィ・コメディを洒落た粋な、癒しを感じさせるストーリーにして見せてくれた。中年紳士(寺泉憲)の純粋な心が胸を打ちました。衣裳も綺麗見事でした。又小夜食の献立をいたく気に入って、二日間に渡り観客に御披露下さり、作り手の面々も長年の苦勞が報われた感じがします。会員数も前例会をクリヤー出来、皆して「よかった、よかった」と肩を叩きあいました。

搬出60分記録ですって。

エルカ T:A

通常75分はかかる搬出作業、60分ほどで終わったのは記録ですと劇団のスタッフの方のお話。指示通りに動いていたので特に手際がいいわけでは、参加人数が多かったのでしょうか?でもちよつとうれいお言葉でした。またスタッフの方々のお若いこと。キャストは年々高齢化してるの?一本じめで無事作業終了でした。

声かけもわくわく

あくみ

運営サークルの大きな活動の一つに新会員を迎えるということがあります。今回も少しでも演劇に関心のある人は...と考え、2人1組で計4人の友人に声かけしました。できたら新サークルができるの良いと思い、時間的余裕のある1組にはサークルづくりを目指すお誘い、もう1組は就業中、車の免許なしであるため自分のサークルにお誘いをしました。入会説明は同じようにしました。「運営参加」「観たいときに観たいものを観る」の2点で引っかけから新サークルづくりはX、もう1組は送迎が条件で入会〇となりました。多少めんどろでも純粋にお芝居が観たい!という人はなかなか見つからず、そういえば私も最初はおんぶに抱っこだったことを思い出し、今回入会してくれた友人2人もいつかは自分のサークルをつくらうと思える様な楽しい演劇鑑賞会であり続けてほしいと思いました。



運営サークルのまとめ



劇団NLT 「ハーヴィーからの贈り物」

第1回 運営サークル会

五月十二日(二)サークル二六名の参加で、第一回目の運営サークル会を行いました。はじめに、豊橋演劇鑑賞会の組織の現状と、鑑賞会の歴史についての話を聞きました。次にサークル紹介・自己紹介を行い、会員同士のことを知り合い、運営サークルとは何をするところなのか、豊橋で芝居を観続けていくために、会員を増やしていく場であること話を合いました。運営サークルの目標をサークルで話し合っ

とを確認しました。また運営委員を6名選出しました。

第2回 運営サークル会

五月二二日、三サークル三七名の参加。劇団NLTの木村有里さんをお迎えして演劇講座を開きました。「ハーヴィーからの贈り物」について、中身にほんの少しふれ、進行役もひとりでおこなされる木村さんのお話に爆笑に次ぐ、爆笑で、あつと言う間の五十分でした。

その後の運営サークル会では木村さんのお話の感想を語りながら、木村さんの言われるように会員を増やして例会を迎えることと、サークル数でも前例会を上回るという目標を確認していました。



第3回 運営サークル会

六月八日、二サークル二一名参加。前回の演劇講座の感想を出し合いました。退会47名に對して入会21名と、マイナス27名の状況をどのように打開していくか、お誘いした反応を話し合いながら、これからお誘いや声をかけられそうなる人を出し合うなどして、最後まであきらめなくて頑張る決意をあらたにしました。

また、サークルの会員にいまの状況をきちんと伝えることを確認して、代表者だけの取り組みにしないことが話されました。

第4回 運営サークル会

六月二四日、二〇サークル二一名参加。前例会クリア、サークルクリアについて話し合いました。お誘いについて具体的な状況を出し合いました。また、劇団と楽しく交流していくために、

運営委員

- 白井八重子(八笑もん)
- 水野利夫(天白)
- 森田鈴子(ウッドストック2)
- 大井則生(イスクラ)
- 安藤美佐子(三色だんご)
- 杉浦伸枝(池のこい)

臨時の運営サークル会

カーテンコールの花束、インタビュー、ロビー交流会、小夜食の参加についても話をしました。入会が退会を上まわっていない中で、このままでは例会を迎えられないと臨時の運営サークル会を開くことを決めました。

前例会クリアが達成できていないため、七月一日に臨時の運営サークル会を開きました。十五サークル十五名の参加。会員にも依拠して仲間を広げていくこと、例会まであきらめずにお誘いをしていくことを確認しました。

第5回 運営サークル会

七月十六日、十五サークル十五名参加。例会日前日までに会員数の前例会クリアができました。サークルクリアは残念ながら達成で

きませんでした。「かしこく生きるか、やさしく生きるか、今の時代にも言えることではないか」「時代背景が現代と通じるものがあつた」「ハーヴィーからの贈り物は、やさしさだったのか?」などの感想が出されました。最後に色紙とパンフレットの抽選会を行いました。(文責・杉浦伸枝(池のこい))



会員数

5月「三屋清左衛門残日録」1,958名
7月「ハーヴィーからの贈り物」1,959名

入会48名、退会47名 +1名

サークル数

+1サークル -4サークル -3サークル
(新サークル0、根分け1、サークル化0)

運営サークルの活動

運営希望サークル 51サークル

参加サークル 46サークル

入会を退えたサークル 19/46サ 41.3%

入会者数 28/48名 58%

例会参加状況

7/10(金)ヨル 797名

7/11(土)ヒル 855名

計 1,652名

参加率 84%

運営サークル会の日程

9月例会「兄おとうと」

第5回運営サークル会
9/16(水)2:00～と7:00～

11月例会「静かな落日」

第2回運営サークル会
9/14(月)2:00～と7:00

伊藤孝雄さんをお迎えての演劇講座

第3回運営サークル会
10/2(金)2:00～と7:00～

第4回運営サークル会
10/26(月)2:00～と7:00～

「静かな落日」例会

11/20(金)18:45開演

11/21(土)13:30開演

第5回運営サークル会
11/27(金)2:00～と7:00～

(運営サークル会は代表者
だけでなく、各サークル
複数で参加しましょう。)

松川事件の被告たちの無罪を信じてペン一本で立ち向かう作家
広津和郎、その壮絶な生き様を彼の家族と友人たちにも光をあて
て描く感動の舞台。伊藤孝雄と榎山文枝の共演が見事。「静かな
落日」例会を運営サークルの手で成功させましょう!

11月例会 劇団民藝「静かな落日」運営サークルのみなさん

A番のサークル	B番のサークル	C番のサークル	D番のサークル
宝 陵 ボブラ K K いまさら 豊 城 サーカス アヤメ ダイヤ 多 夢 美 水 マキシム はらっば テンダーウーマン テンダーウーマン2 テンダーウーマン3 テンダーウーマン4 梶 山 プラタナス りんどう おきゃん	コットンシュガー たなご 藍 明日香 ZAO3 雅 ラ ヴ 花より介護 Tレックス	キュリー すこやか 里 茶 榎 <small>あいかい</small> トリオ諷々 茜 四ツ葉のクローバー オリオン 長 月 モ モ コ ロ ルレーブ	白木連 ZAO うつせみ 姫紫苑 帰 郷 ジャンク 技科大総合文化部 ティファニー ブーケ 同級生
	総数 53サークル 328名	例会を成功 させるために、 サークルの目標を 話し合っ、運営 サークル会に持ち 寄りましょう!	サークル、 会員数ともに 前例会クリアを 達成させま しょう!

開演5分前の中央づめについて

*舞台と観客の客席を緊密にして観
劇しましょう。

開演5分前の1ベルの後、運営サ
ークルの指示で、会場中央に向か
って座席の横づめをします。

*開演に遅れた方は、2階席へ。

休憩後は指定座席の「列」の空い
た席に詰めてすわりましょう。

例会会場内での飲食・喫煙、および写真撮影はでき
ません。
例会会場内では、携帯電話、アラーム時計等々の電
源をお切り下さい。会員みんなで気持ちよく観劇
できるように、協力しましょう!

鑑賞会活動日程

「静かな落日」観劇希望日/切日

10/13(火)

「静かな落日」座席シール渡し期間

10/24(土)～10/30(金)

「静かな落日」例会日(2ステージ)

11/20(金) (ヨル)6:45～

11/21(土) (ヒル)1:30～

「兄おとうと」後の退会手続き期間

9/14(月)～9/26(土)

中部・北陸ブロック活動日程

全国幹事会 10/ 8(木)～ 9(金)

ブロック第19回総会 10/17(土)～18(日)

全国活動交流集会 11/14(土)～15(日)

例会の感想や運営についてのご意見をどんどんお寄せ下さい。

☪ 豊橋演劇鑑賞会のメールアドレス ☪ enkan76@mx2.tees.ne.jp