市民劇場

2016
VOL.253

豊橋演劇鑑賞会会報　●発行2016年3月15日(火)

観続けて40年

くらしの中に演劇文化を広げ、日本演劇の民主的発展をめざしましょう!

潤いのひと時

家族7人の食事作りや洗濯、庭の花の水遣り、畑の草取り等々、毎日家事に追われています。3人の孫の世話が少し楽になったので、2年前演劇鑑賞会に入会しました。以来、この鑑賞会は、かさかさの肌をしっとりさせてくれる化粧水のように、私の鈍った頭と心の潤いのひと時となっています。

舞台を観ている時間は、日々の忙しさを忘れ、心豊かな時間です。そして、劇場にいる時間だけでなく、その芝居が、ほんの少し文化的なものを私に呼び戻してくれます。例えば、大好きな作家向田邦子さんを描いた「くにこ」は、記憶に残っている小説の場面や言葉が次々に登場して、くすくすと笑いっぱなしのお芝居でした。翌日、本棚でほこりをかぶっていた「思い出トランプ」を開いて、なつかしく読み返しました。第250回例会の「父と暮せば」も「深いことを面白く」ずしりと心に響きました。井上ひさしさんが、思い描いていて果たせなかった姉妹編、長崎の原爆を扱った「母と暮せば」が、山田洋次監督の映画として封切られたので、早速観に行ってきました。吉永小百合さんは憧れの女優さんですが、やっぱりこまつ座の「父と暮せば」が本家ですね。戦後70年、250回例会等、節目の時期に、数々の名作に出会うことができ、世の中のことを考える機会にもなって、本当に幸運でした。

これからも潤いのひと時を求めて、「プラット」に走っていきたいと思います。

オリオンII　N子

ケイタイでんわの電源は切りましょう!

第一五三回例会　俳優座劇場プロデュース

もし、終電に乗り遅れたら…

ウソでホントの「家族」の喜劇

作＝アレクサンドル・ヴァムピーロフ
翻訳＝宮澤俊一、五月女道子
演出＝菊地　准

ものがたり

寒い夜。郊外の町で、ふたりの若者ブスイギン（浅野雅博）とシーリワ（小田伸泰）は終電に乗り遅れ、行き当たりばったりにあるアパートに飛びこんだ。そのサラファーノフ家でまず応対した息子ワーセンカ（逢笠恵祐）に、シーリワは「この男（ブスイギン）が君の実の兄貴だ」と、とっさにうそをついてしまう。

やがて現れた姉のニーナ（若井なおみ）も父（外山誠二）さえも、さまざまな偶然に助けられ、彼を長男として受け入れる。息子も娘もそれぞれ恋人があって、頼りない父を見捨てて家出をもくろんでおり、父も見栄をはって芸術家としてりっぱに生きているよう見せかけて、実はお粗末な職についている。

この崩壊寸前の家族が、偽りの長男の突然の出現によって全員ハッピーにいたるいきさつがおもしろい。ブスイギンとシーリワはまじめさと奔放さのコントラストを、ニーナは兄が兄でなければよかったのにと思う娘心を、存分に見せてくれる。

ブスイギンがワーセンカに会った直後、「人間はみんな兄弟」といったことばは何なのか。作者ヴァムピーロフは何を伝えたいのでしょうか。

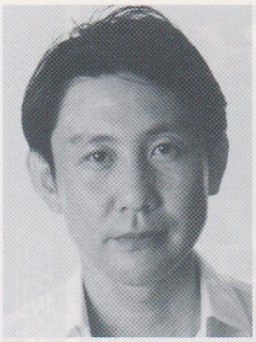
（小田島雄志氏　劇評より）

作者／アレクサンドル・ヴァムピーロフ

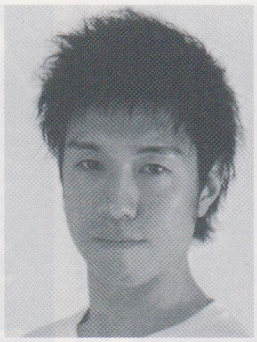
例会日

- 3月15日(火)　6:45開演
  16日(水)　1:30開演
  17日(木)　1:30開演
  〈3ステージ〉
- 上演時間／2時間20分（予定）
  （休憩15分を含む）
  （開場は開演の30分前）
- 穂の国とよはし芸術劇場（プラット）

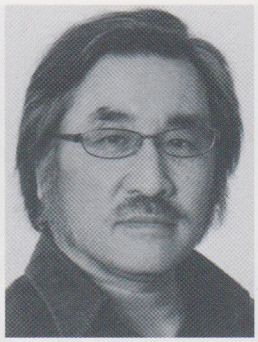
配役



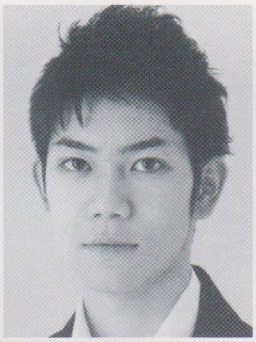
浅野雅博（文学座）
ブスイギン



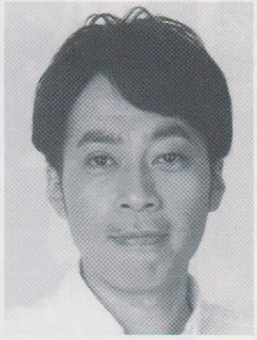
小田伸泰（俳優座）
シーリワ



外山誠二（文学座）
サラファーノフ



逢笠恵祐（青年座）
ワーセンカ



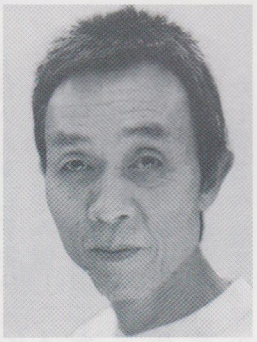
岩崎正寛（演劇集団 円）
クジーモフ

若井なおみ（俳優座）
ニーナ

米倉紀之子（昂）
ナターシャ

館田悠悠（昂）
娘　1

槙乃萌美（昂）
娘　2



里村孝雄（フリー）
隣の男

●スタッフ

【美術】乗峯雅寛
【照明】森脇清治
【音響】藤平美保子
【衣裳】荻野　緑
【作曲】上田　亨
【舞台監督】上村利幸
【イラスト】尾崎仁美
【宣伝美術】勝木雄二
【宣伝協力】原田一平
日本工学院専門学校
【企画制作】俳優座劇場

作者ヴァムピーロフ

シベリア地方のクトゥリカ村に生まれ、大学より近郊の都市イルクーツクに暮らす。新聞記者を経てモスクワの大学の研修生となり、モスクワとレニングラードに通って劇場・演出家に戯曲を持ち込むが作品は高く評価されるものの、演劇管理当局の検閲によって上演許可がおりない事態が続く。

この「長男」＝「もし、終電に乗り遅れたら…」は地方当局の許可を得た地方劇場から上演は始まるが大都市では遅れ、レニングラードでは1970年、モスクワでは1972年が初上演だった。モスクワ上演に先立つ同年8月35歳の誕生日前夜にバイカル湖でヴァムピーロフは事故で帰らぬ人となる。

タイトルは「婚約者たち」、「郊外」を経て「長男」と定まる。日本では翻訳で「もし、終電に乗り遅れたら…」になったが、いろいろ想像を広げてくれる。

第二五四回例会

集金旅行

原作＝井伏鱒二　脚本＝吉永仁郎　演出＝高橋清祐

出演／樫山文枝・西川　明　他

劇団民藝

井伏鱒二の同名小説を舞台化！

「山椒魚」「黒い雨」などで知られ、「集金旅行」は井伏が36歳のころに書いた、どこかユーモラスな小説。吉永は「芝居を観ながら、良質の小説を読んでいる気分に浸ってもらえたら。そんな静かな喜劇にしたい」という。

金銭超えた人のつながり

清楚でりんとした姿を見せる樫山文枝、作家らしい茫洋さをもつ西川明、この二人がかもし出す人間味のある温かさが心地よく伝わってくる。アパートの滞納金を二人が集金にいくという、ちょっと意表をつく物語、喜劇タッチの要素も巧みである。

東京・荻窪のアパートの主人がぽっくり亡くなった。アパートの住人たちは管財人をつくって、部屋代を踏み倒した人たちを追求して借金の返済にあてることにする。その取りたて役になった十番さん（売れない作家のヤブセマスオ＝西川明）、それを知った七番さん（職業不詳のコマツランコ＝樫山文枝）が同行して昔の恋人から慰謝料を取りたてるというのだ。時代は「小林多喜二が警察に殺されたでしょ。昨年の冬に」というせりふがあるように、戦争への不安が強くなる昭和初頭である。

二人の旅は岩国、下関、福岡、尾道、福山へと続く。その土地特有の風土や言葉が人情味とともに表出されていく。同時に、集金や慰謝料という金銭のイメージを超えた人の心と心の繋がりが見えてくるのが面白い。そして、ランコとヤブセの仲にも変化が見えてくる。劇評より。

（鈴木太郎・演劇ライター）

例会日

- 5月18日(水)　6:45開演
  19日(木)　1:30開演
  20日(金)　1:30開演
  〈3ステージ〉
- 上演時間／2時間40分（予定）
  （休憩15分を含む）
  （開場は開演の30分前）
- 穂の国とよはし芸術劇場（プラット）

見はてぬ夢の再出発！
創立40周年に、鑑賞運動の役割を考える

1、全国の状況

昨年の11月に開かれた全国演鑑連第43回総会の時点で、全国の鑑賞会は、134団体14万7175名でした。年間平均で約15万名というのは、1983年当時とほぼ同じ会員数です。ただし、団体数は、その当時は約80団体でした。これだけみても、鑑賞会の組織自体が縮小し、鑑賞運動の後退が明らかです。01年以降に23団体が解散してしまっているのです。その結果、どういうことが起こるかといいますと、必然的に例会本数やステージ数の減少が伴います。

全国の会員数が27万を越えた96年から98年頃の総ステージ数は年間約2100ステージでした。それが今や1350ステージに減ってしまっているのです。最盛期に比べて年間約750ステージが失われ、舞台表現とその鑑賞の場が消えてしまいました。この状況を危機と言わずに何と言うのでしょうか。豊橋演劇鑑賞会は、今年で創立40周年を迎えます。40年目にして、私たちを取り巻く状況は、大変厳しいものがあることを、まず確認しておく必要があります。

2、鑑賞運動は何をめざすか？

この苦境を乗り越えるための「特効薬」はないと思います。状況を改善していくためには、ただひたすらサークル、会員を増やしていくしかないわけですが、では「何故増やすのか？」が会員みんなの共通認識にならない限り、前進への方向性も見えてこないでしょう。私たちは何をめざすのか？

私たちが例会にして観続けている新劇は、今から92年前に創設された築地小劇場にさかのぼります。92年の歴史を刻んで、新劇運動が育んできた精神は、旧い因習にとらわれない個人の確立であるし、舞台芸術を利益を得る手段としない反商業主義であるし、時の権力に媚びを売らない反体制、反戦平和という考え方だといえます。私たちの演劇鑑賞運動も、戦後、この新劇運動の中から生まれてきました。

それゆえに、新劇運動の精神は、鑑賞会が劇団と一緒になって育てて豊かにしていかなければならない核心部分です。私たちの鑑賞会は、この核心部分を「日本演劇の民主的発展」という理念に盛り込んだのです。理念は、私たちが日頃活動していく上で、確かな方向性を示し指す「羅針盤」のようなもので、これが失われたり、揺らぎ出すと迷走することは当然です。解散した団体のほとんどが、劇団と共に何を大切にして、育て発展させていくのかが見えなくなってしまっていたことは確かです。

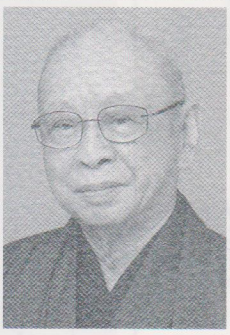
私たちの演劇鑑賞会は、演劇を観て楽しむ会に違いありませんが、単なる観劇会ではありません。日常生活の中に演劇鑑賞を根付かせながら豊かな文化性と高度な芸術性を劇団と一緒になって創り出していく会なのです。

3、大きな夢を！

今、全国で2000名を越える団体は15団体しかありません。豊橋もその一つですが、新しい劇場もでき、現在何とか3ステージを維持していきます。これはすごい事ですが、これに満足しているわけにはいきません。中部・北陸ブロックのステージ数は現在、通常26ステージです。これをもっと増やしていくことは、もっと豊かな演劇を創り出す条件を広げていくことです。創立40周年を機に、会員の皆さんと豊橋にできる事は何か？大きな夢を持ちたいと思います。

（文責　大井）

さようなら
劇団前進座代表
俳優
中村梅之助さん



日本を代表する俳優として、数々の舞台、さらには映画、テレビ等々で活躍されてきた、劇団前進座代表の中村梅之助さんが、1月18日に肺炎のため亡くなられました。85歳でした。梅之助さんは、前進座の創立メンバーで、名優の中村翫右衛門（かんえもん）の長男として生まれ、1938年に『蜂の巣長居』で初舞台を踏み、翌年、四代目中村梅之助を名乗りました。45年に前進座に入座。それ以後、劇団のリーダーとして、歌舞伎十八番物から、南北物、世話物、歴史物等、幅広い芸域で活躍されました。きびきびとした所作、胸のすくようなせりふ回しを得意としました。当り役は「勧進帳」の弁慶、「魚屋宗五郎」の宗五郎、「平家女護嶋」の俊寛などがあります。またテレビでは、「遠山の金さん捕物帳」の遠山金四郎役、NHK大河ドラマ「花神」では大村益次郎役を好演し、大人気を博しました。93年に前進座が「一本刀土俵入」で文化庁芸術祭賞を、08年には第7回朝日舞台芸術賞特別賞を受賞されています。豊橋では、「花神」「俊寛」「五重塔」「文七文結」で出演されました。謹んでご冥福をお祈り致します。

2016年度(5月~17年3月例会)

運営サークル一覧表

参加総数270サークル
(80→100%にしよう)

"日本演劇の民主的発展"という理念をかかげて、
どの例会も運営サークルが真剣に向き合って、
前例会クリアを目指し、劇団と共に、感動の舞台を
つくり上げていきましょう!

9月例会:劇団NLT「OH! マイママ」

ブロック	サークル名
A 1012	おかめ会
A 2022	若草
A 3002	国府
A 4010	こまくさ
A 4023	プラタナス
A 4025	ため
A 5014	メリーポピンズ
B 1042	三色だんご
B 1044	利休梅
B 1055	ほがらか
B 2034	三色だんご2
B 3039	クローバー*
B 4039	劇団しゅらざ
B 5044	タンポポ
B 5048	アルハンブラ
B 6037	Tレックス
C 1065	ヨシダ文化会
C 1071	キュリー
C 1072	小窓
C 1075	せせらぎ
C 1076	天伯
C 1080	こまどり
C 1085	泰山木
C 2062	熟女の会
C 2065	ウッドストック2
C 3068	池のこい
C 3070	虹
C 3071	亜多里
C 3082	四つ葉のクローバー
C 5063	うたおう会
D 1101	えん
D 1114	さくら草Ⅱ
D 1115	さくら草
D 1117	キフジン
D 2097	霞堤
D 2100	ZAOシニア
D 2101	ZAOひがし
D 2102	ZAOヤング
D 2104	ZAO
D 2105	葉月
D 2112	ジャパネスク
D 3094	森からの手紙
D 3104	まど
D 4100	エルカ
D 4101	エルカ2
D 4114	こすもすC

(46サークル)

7月例会:劇団文学座「セールスマンの死」

ブロック	サークル名
A 1017	真砂
A 1018	真砂2
A 1019	真砂3
A 1022	サーティーワン
A 4005	ノンフォーム
A 4011	いせえび
B 1039	土筆
B 1048	ルージュ
B 2045	ロッキー4
B 2048	サルスベリ
B 4054	夢見人
B 4055	夢見人Ⅱ
B 5056	ぎゃらりー亜沙
C 1077	すこやか
C 2064	明るい社会づくり
C 2066	ウッドストック
C 2070	いずみ2
C 2071	しょうぶ
C 2081	青葉
C 3064	嵐
C 3084	IZUMI
C 3085	いずみ
C 3087	イズミ
C 4061	礼登呂2
C 4062	ぽちぽちいこか
C 4063	礼登呂3
C 4064	礼登呂4*
C 4084	ブーフーウー
D 1111	小町
D 3114	二葉G
D 3116	みやまじ
D 5095	シラタマホシクサ
D 5096	山あじさい
D 5100	赤ずきん
D 5101	月下美人
D 5103	マープル
D 5105	イワカガミ

(37サークル)

5月例会:劇団民藝「集金旅行」

ブロック	サークル名
A 1008	豊城
A 2004	桜の園
A 2005	豊楽*
A 2006	かわらよもぎ
A 2028	ブライト
A 2029	マキシム
A 3012	Happy ぱぴー
A 4014	ひまわり
A 6009	希望の帆
B 1050	サンゴジュ
B 1051	たなご
B 1052	歳
B 2044	三鈴
B 2058	ゲンノショウコ
B 3035	ブルーヴィレッジ
B 3036	ジムニー3
B 3052	ほほえみ
B 3053	三姉妹
B 3054	雪月花
B 3055	水中花
B 3056	松竹梅
B 3057	コンジュ
B 4035	おせき飯
B 4051	メダカ*
B 5031	三環会
B 5032	かぶと
B 5052	ジムニー
B 5054	じむにい
C 1067	どんぐり
C 1070	里茶3
C 1073	すうりいる
C 1078	里茶
C 1079	茶里
C 1087	桜会
C 2063	さつきちゃん*
C 3066	北斎その弐
C 3067	北斎その壱
C 3069	北斎その参
C 4073	でしべる
C 4085	マーラ
D 1090	YDCエンジェルス
D 3097	小さい家
D 4090	みと子径
D 4091	みと子径2
D 4103	しでこぶし
D 4113	白百合
D 4117	こすもすB
D 6103	同級生
D 6105	みゆき会

(49サークル)

第41回 定期総会のお知らせ

劇団NLT 代表
俳優 川端槇二さん

とき 6月4日(土)
13:00~17:00

ところ 豊橋商工会議所 3Fホール

※創立40周年の記念すべき総会です。劇団NLT代表で、日本を代表する喜劇俳優 川端槇二さんに、9月例会「OH! マイママ!」の魅力、劇団と鑑賞会の関係について語ってもらいます。

運営サークルの課題

① サークル集会を開き、サークルの目標を話し合って、前例会クリアをめざそう！

② 運営サークル会議には、代表者だけでなく、サークルのみんなで参加しましょう！

③ 劇団を迎える喜びを追求し、最高の状態で例会を迎えよう！

3月例会：文化座「旅立つ家族」

ブロック	サークル名
A 1003	ポプラ
A 1015	つばさⅡ
A 1026	ドリーム
A 3001	楓
A 3005	テンダーウーマン
A 3011	バラ
A 3013	枝折戸
A 3015	如月
A 3019	キュリー夫人
A 4018	ササリンドウ
A 4026	オオクニ
A 5005	ペチャクチャ
A 5006	くまモン
A 5008	スコーピオン
B 1031	イスラク
B 1034	十五夜
B 1037	あくみ
B 1038	よせなべ
B 1047	ハタハタ
B 2055	ゆみはり2
B 3030	かさやま
B 3050	スコーピオンたなか
B 4050	アミの会*
B 5059	コメット
C 1083	月見草
C 2072	若葉
C 2082	ジュリアーノ
C 3072	オリオンⅡ
C 3083	オリオン
C 3089	葵
C 4081	むぎ
C 4088	おはぎ
C 5060	たかし
C 5061	てまり
C 5062	まだ青い空
D 1107	げんきっ娘
D 1110	みよし
D 1116	ガラストマトA
D 1119	ガラストマト
D 2103	アドレリアン
D 2119	ファイン
D 3091	霜月会
D 4102	Tシャツ
D 4104	ひまわり娘
D 5090	三河三座
D 5094	ナキウサギ

（46サークル）

1月例会：トムプロジェクト「萩咲く頃に」

ブロック	サークル名
A 2015	しじゅうから
A 3003	Q
A 3006	テンダーウーマン2
A 3017	ミズ・デイジー
A 4012	麦笛2
A 4013	麦笛
A 4029	おきゃん
A 5010	御油小町
B 1033	まんさく
B 1041	ホトトギス
B 1045	おりえんと
B 2033	おりえんと2
B 3033	ラプンツェル
B 3051	さらだ
B 4030	ZAO3
B 4038	八笑もん
B 4052	すばる
B 4059	花中
B 5047	ティーベル
C 1062	街燈
C 1084	マーガレット
C 2073	みなみ3
C 3065	カトレア
C 4066	ハーモニー
C 5080	リンゴ
C 5081	コロ
C 5086	むらさきしきぶ
C 5088	HINOKI
C 6077	ルレーブ
D 1103	GBE
D 2106	オットット
D 2107	ファイヤー*
D 2109	プラット
D 2117	さぎ草
D 3103	和
D 5104	なぽりたーな
D 5106	ジュリエット
D 6112	虹の会3
D 6113	虹の会2
D 6114	虹の会

（40サークル）

11月例会：劇団東京芸術座「蟹 工 船」

ブロック	サークル名
A 1000	なでしこ
A 1004	なかよし会
A 1011	ミルキークィーン*
A 1013	萩の花
A 1016	翼
A 1020	秋桜
A 1021	リーベ
A 1023	DAI
A 1024	キッチン
A 1025	とうがらし
A 1029	ダイヤ
A 2003	三人姉妹
A 2013	紫苑
A 2018	多夢
A 2023	Sora
A 3010	椛山
A 4000	Rose
A 4020	あくび
A 5001	スコーピオン3
A 5002	福寿草
A 5003	福寿草B
A 5028	アクアビット
B 1030	パデシャ
B 1036	コットンシュガー
B 2030	藍2
B 2031	むさG
B 2032	藍
B 2035	かんのん
B 2036	藍3
B 2037	天晴
B 2042	明日香
B 5030	華
B 5055	夢作
B 5058	とんぼ玉
C 1082	パンプキンパイ＆シナモンティー
C 2060	みなみ4
C 2061	うみねこ
C 2068	みなみ5
C 3060	柿の実
C 3063	樫の木
C 3076	茜
D 1100	WAIWAI
D 1104	バラの会
D 2090	青い空
D 2098	豊川工業
D 3096	帰郷
D 3113	闇の花
D 4110	七草
D 4111	松月
D 4116	ぱすてる
D 4118	こすもすA
D 5091	ぷるど

（52サークル）

★あなたは、自分のサークルがどの運営サークルに参加するかご存じですか？ サークルのみんなで確認し合いましょう！

★まだ運営サークルの参加希望の出ていないサークルは、サークルのみんなで話し合って、どの例会に参加するか早急に決めて、事務局へ希望を持ち寄りましょう。

★変更や訂正のあるサークルも事務局へお知らせ下さい。

【事務局】TEL.(0532)54-1079
FAX.(0532)54-6924

1月例会　前進座公演「夢千代日記」

『マコト』役　渡　会　元　之さんへのインタビュー

『夢千代日記』の3日目、昼例会前のお忙しい時間の中で、豊橋出身の期待の俳優、今回はマコト役を演じられた渡会元之さんにお話を伺いました。

Q、渡会さんは、豊橋出身とお聞きしましたが、町内はどちらですか？それから学生時代は、どのように過ごされたのでしょうか？

渡会、ぼくは、東田の電停近くの東郷町で生まれました。東田小、青陵中、桜丘高と進みました。中学3年の頃、時代小説が大好きでした。司馬遼太郎、池波正太郎、藤沢周平、五味康祐の作品を夢中で読みました。自分も時代小説を書いてみようと思って、何も知らずに書いてみたこともありました。

　高校時代に、演劇部に誘われて脚本を書かせてくれるなら、ということで入りましたが、3年間、1本も書かせてもらえませんでした。

Q、演劇を志すキッカケは何だったんでしょうか？

渡会、高校卒業後、名古屋の専門学校へ通いまして、販売士の資格も取りました。20歳まではビジネスマンになろうと思っていました。ところが20歳の時、当時、広小路にあったスカラ座という映画館で、黒澤明監督の“七人の侍”をたまたまやっていて、邦画はどこか気はずかしくてあまり観なかったんですが、スゴイ映画を観てしまったという感じで、面白くて時間の感覚がなかったほどです。その後、“椿三十郎”など白黒の黒澤映画を観るうちに、日本人だから、カツラを付けて、着物を着て、刀を差してやる演技をしてみたいと思うようになりました。

Q、前進座に入られたキッカケは何だったのでしょうか？

渡会、高校時代の演劇部顧問に相談しましたら、名古屋の舟木淳さんを紹介してもらいまして、彼の所で3年勉強しました。三船敏郎や市川雷蔵のような美しい演技ができるようになりたいと思ったんですね。でもやっぱり演技の基礎が不十分だと思ったので、着物の着方、所作、しゃべり方も含めて、本格的に学びたいと舟木さんに相談したんです。松竹の研修所や劇団若獅子などを紹介してもらいましたが。でも、舟木さんが言うには、生涯端役でおわるかも知れないと…。そして最後に紹介してもらったのが前進座だったのです。「前進座は、自分が努力して、鍛練を怠らなければ、やがては主役をはれることもできる劇団だから」と言われ、そして中村梅之助さんのお芝居を観て、入ることを決めました。

Q、前進座に入ってからはどうでしたか？

渡会、前進座では、先輩たちがやっているのを見ながら一生懸命覚えました。メイクの仕方、踊り、立ち廻りなど、あらゆることを教わりました。前進座は徒弟制度がありませんし、先生という人もいませんが、知りたいことは、何でも惜しみなく教えてくれましたね。

Q、今回のマコト役では、どんな役づくりを心がけていますか？

渡会、中村梅之助さんから「日本の芝居の基礎は、舞台の上で『普通の人間』になりなさい」と言われた。

　マコトは、記憶喪失の男ですが、彼の過去に何があったのか？夢千代はマコトに何を求めているのか？何がうれしくて彼のそばにいたいのか？マコトの奥さんが現われて、最後に彼は記憶を取り戻したのか否か？過去の記憶が蘇った時に、自分に何が伸し掛ってくるのか？そんなことを考えながら演じています。

Q、今後どんな役をやってみたいと思っていますか？

渡会、赤ひげ先生なんか、やれたらいいなと思っています。

〈インタビューをおえて〉

　終始にこやかに笑顔をたやさずに、真しに答えて下さいました。豊橋出身の数少ない俳優さんだけに、これからも応援していきたいと思いました。（樫の木　佐野）

第252回 例会・1月
前進座
「夢千代日記」
わくわく
- 感想文 -

生きる力をもらった夢千代日記
テンダーウーマン① 清水美枝子

1月例会にふさわしく華やかな舞台にひきこまれました。美しい夢千代さんを始め芸者さんの踊りや着物姿の渡会さんかっこ良くてすてきでした。豊橋出身の役者さんが活躍されていてうれしいです。

自分の運命をしっかり受けとめ、前向きに強く立ち向かい、人にやさしく絆を大切に、だれもを温かくつつんでくれすばらしい人です。

生きている限り誰にも悩みはあり不安もありますけれど、夢千代さんの様に全力で生きなければと、元気やパワーをもらいました。

いつも前進座の舞台はすてきですが夢千代は最高でした。

感　涙
三人姉妹　林俊信

2回通ったことのある余部鉄橋、何百回と歌った「貝殻節」。

カワイヤノー　カワイヤノ

冬の厳しい荒海　ひなびた温泉町

三陰の風土が染みる舞台

満蒙開拓民の「集団自決」。

広島に投下された非人道の原爆。

夢千代や沼田の被爆の後遺症。

戦争にまつわる凄惨な「実話」。

悲劇から記憶喪失に苦しむマコトそれぞれの人間模様に嗚咽をこらえる観客。

「お母さん」と慕われる夢千代、記号ではない温かい質実に気配りする女将に励まされ、戦雲寒風吹き荒ぶ世に世界に灯火を見い出し熱涙の湧き。

さすがプロ!!
カトレア　F・O

鑑賞して一番感じた事は前進座の役者さんが役に成りきって素晴しかった。特に夢千代さんの美しさと仕草がさすがプロの役者さん、前進座のファンになりました。

今回もすばらしい作品に引き込まれ感動しました。

あなたの一番好きなシーンは何処でしたかと、聞かれたら…
礼登呂3　伊藤治美

色々あって迷いますが、私はラストシーンです。被爆二世の夢千代さんが、心優しい人々と生きる芸者置屋「はる屋」の屋根の上の満開の大きな桜と、真上からの圧倒的な桜吹雪。裏方さんを含めた前進座のチーム力の高さを強く感じ、ラストに相応しく励まされる美しい場面でした。日本人なら、心から夢千代さんを応援せずにはいられません。

演劇初心者です
ミルキークィーン　鈴木

生の演劇を観た経験も少なく「夢千代日記」の内容も知らなかったので、新鮮な気持ちで楽しむ事が出来ました。被爆という重いテーマが背景に有りながら、テンポよく、涙あり笑いありで繰り広げられるストーリー展開で、時間の過ぎるのもあっという間でした。夢千代さんのお着物も素敵でした。前進座の皆さんに感謝です。

感動、夢の目覚め
赤ずきん3　石野義富

山陰の片田舎の温泉地に迷いこんだ記憶喪失の男が妻の根気強い愛で戻って行くのを見ると、認知症にも相通じるような愛で、全否定しないことが！ エンディングで夢千代が白血病で倒れるのが何とくやしいことか！

広島のピカドン（原爆投下）は、その惨劇以上に二世、三世の影響（後遺症）は消えない。過去のことではなくノーモア広島は永遠だ。

夢千代はマリア
礼登呂　わこ

海鳴りの聞える小さな温泉町で、心やさしい人々の織りなす人間模様。だがその心底に流れるテーマは、ピカドンの恐ろしさ悲惨さを訴えて居る。戦争等再び起してはならない。それと舞台上の衣裳の早変りや、謡い、三味、踊りと年期の入ったこの劇団ならではの舞台を堪能した。次回は歌舞伎を観たい。

タイムリーな夢千代日記
Sora　渡辺翔子

満開の桜の中で万感の思いを込め「今年も又、桜が見られました」胸にしみる夢千代の科白。戦争がもたらした不幸、白血病とたたかいながら廻りの人をやさしく暖かく包んで懸命に生きる夢千代。今村文美さん静かに熱演！

前進座公演は確かな演技力と構成にいつも感動します。当市出身の渡会元之さん前進座が身近になりました。

「亡己利他」の人
プラタナス　H・K

自分を忘れ他人を慈しむ。

夢千代さんは余命を告げられ乍ら、尚、人の為に尽くす様な本当に心の強い人。

でも最後に「あと1年しか生きられない」が、「あと1年も生きられる」というセリフは、コップに半分残った水に「まだ半分ある」と捉えるプラス思考と同じで心に響きます。

これから「いろんな所に出掛け

いろんな人に出会いたい」と自分を前に出す言葉にホッとした私でした。

劇中劇に思わず拍手

ティーベル　かっちゃんパパ

私たちの世代には、吉永小百合主演の映像の「夢千代」が住み着いています。だから、前進座がどんな舞台を観せてくれるのか楽しみでした。前進座の「夢千代」は、戦後70年を意識した、はっきりと主張する舞台でした。大きなヤマは前半の満蒙開拓団の悲劇のところ、後半では記憶喪失の青年の記憶が被爆した妻のケロイドをみてよみがえるところの二つだと思います。前半部分はよかったですが、後半には感情移入できませんでした。青年が、どさ回りの芝居にかりだされ、股旅もの?を演じる場面で、なぜかぐっと引き込まれてしまいました。思わず拍手してしまいました。芝居のおもしろさは、こんなところにあるんですね。そして、時間のたった今、過剰かなと思った主張が心に残っているのも感じます。

湯村温泉旅行を思い出しながら…

ミズ・ディジー　内藤とし江

ワーきれい。夜桜の花片がふぶきの様に散るラストシーン。夢千代さんは今年の冬もどうやら生きて越したのか、とうとうのこされた時間が終ってしまったのか。2年前一泊旅行で湯村温泉で吉永小百合さんの銅像の前で友人と写真を撮ったし、翌日の車窓から余部鉄橋も見たけれど、私は今回の鑑賞会で初めて『夢千代日記』が観れた。図書館で借りた本で思い出しながら多くの人間模様をもっと良く知りたくて『新夢千代日記』を読みました。

平和であることの幸

一葉会　T・O

演劇鑑賞会の仲間に入れていただき、5回目になります。毎回、新しい出合いと、感動を楽しみながら、いろいろと考えさせられています。近頃では、豊橋へ出掛けて来ることも、電車に乗ることも少なくなり、まして、プラットに来ることもありませんでしたが、おかげで友達と演劇観賞をして、楽しいひと時をすごすことが出来、心がいやされています。

今回の「夢千代日記」は、30数年前NHKで放映されドラマを見ました。その時、広島に投下された原子爆弾のおそろしさは、想像以上のものであった事を思い出します。

私も、豊川海運工廠の爆撃の恐ろしかった時の事が、今でも鮮明に思い出されます。B29のものすごい爆音と、落ちてくるあの、ザー、ヒュー、ドーンという音は、今でも忘れることが出来ません。戦争を知らない子ども達に、私達の知っていることを、語り継ぐことの大切さを感じています。これからも、演劇を通して、戦争のない平和の「幸」を伝えていってほしいと願っています。

舞台の力、すばらしい

樫の木　板倉正己

余部鉄橋を渡る列車の音とともに舞台の中に入る。スミの残留孤児となった子どもとの葛藤・再会。記憶がなくなったマコトと妻との葛藤・再会。夢千代の広島での産声をあげ、そして被爆者手帳をめぐる周りの暖かい手。何故こんなにも舞台の中に入ったのだろう。本とは違う、役者さん達の力による舞台の力、すばらしい。

舞台とドラマと

スコピオンきむら　村上暁子

夢千代日記と言えば30年位前のドラマで、二部作だったそうですが、二作目だけ見た覚えがあります。石坂浩二の画家との恋模様は、胎内被爆の負い目が夢千代の心身を縛りつけ、ジリジリさせられた記憶がかすかに残っています。

今回の舞台は、原作とは別の登場人物と聞き期待していました。

山陰の温泉町の置屋には訳ありの人達が集まり、冬場には海鳴りが轟いています。空も海も鉛色でしょう。でも芸子さん達は御座敷に出れば、事情は微塵も面に表さず「貝殻節」や「安喜節」を唄い舞い賑やかに座を盛り上げます。艶やかな和服姿は、新春公演にふさわしい華やかさでした。

一見悪役に思える沼田が、広島への旅に同行し、夢千代を取り上げた女性を探し当てる件に、心打たれました。誰でも表と裏二つの顔を持っていることを思い知らされ、余部鉄橋の風景も夏になれば明るく紺碧の海が、陽光に輝いている事にも気付きます。

席を立つ時「今日は寝なかった」「私も」という声が聞こえてきました。

桜ふぶき

テンダーウーマン　辻岡とみ子

前回、井上ひさしの「父と暮せば」を鑑賞したばかり。今、長崎編の「母と暮せば」が話題作品になっています。被爆がまだまだ私達の頭から離れることができません。夢千代の身体も病に侵されながらも気丈に生きている。「……日記」のタイトルのように夢千代のまわりの人間模様のお芝居でした。今村文美さんの素敵なこと。着物の着こなしがすばらしい、(私も年に三、四回着物を着る機会があるのだけれど胸がつまったり、帯がうまく結べなかったりする)ラストシーンの桜がすばらしく夢千代が広島へ出向き、被爆手帳を手にすることを決心し、これからはもっともっと強く生きようと。桜が応援しているかのよう、桜ふぶきの効果もすばらしく、思わず、夢千代の力づよさに、涙しました。

運営サークルのページ

第252回例会
前進座
『夢千代日記』

例会日
1月20日(水)
1月21日(木)
1月22日(金)

今回の前進座

礼登呂　みち

今回の前進座には力の入れ方が変った。豊橋出身の役者が出演するとの情報で初日に出掛けた。第一幕初っ端からの出番手を叩く暇もない。そして重要な話の立役者この芝居は幾重ものエピソードを絡ませ組上げた本当に面白いドラマ。そして重いテーマも内在させている。今迄の劇場舞台としては、一番内容の濃いものではないかと思う。マコトが段々と、失った記憶を取り戻し、正気に戻る顔の演技の素晴しさ、見事さに惜しみのない拍手を送った。家に帰ってから、新人拡大とマコト君の話をする為、知人に、サークルの人に、電話を掛け続けた。明日の舞台に、その成果が出る事を祈りつつ……。

初めての運営委員で

タンポポ　梅村

年に一度の運営サークル。毎年出欠席半々で、何かお役を一つして終りの責任感のない行動パターンが続いていました。今回初めて「運営委員やらない?」との軽い誘いに、知っているメンバーの顔を見て「いいよ。」と受けました。

しかし、名ばかり運営委員であろうと例会に果たす役割は大きく、演劇鑑賞会ならではの重責であることを痛感しました。それのみか、他の委員の方々の縁の下の力持ちとしての活躍振りに敬服すると同時に多くのことを学ぶことができました。

本当にご苦労さまでした。

感動を伝えよう!

カトレア　K・K

『夢千代日記』で、ふたりの仲間が増えました。前進座の皆さんの熱演で元気をもらい、終演後の新会員のステキな笑顔で、心が満たされました。

会員ひとりひとりが、お芝居を観た感動や喜びをまわりの方に伝え、スリーステージからフォーステージを目指して、豊橋演劇鑑賞会の輪を広げていけたらいいですね。

やっとサークル集会が開けたこと

テンダーウーマン②　加藤悦子

なかなか開けなかったサークル集会を1月7日にテンダーウーマン①、②の合同で集会を開きました。①は新入会員二人を迎えることが出来、彼女達も出席して下さり8名でお茶しながら行いました。お二人の演技を楽しみにしている様子にみんな大いに刺激され和気あいあいと楽しい時間をすごしました。②の方も頑張って新入会員を1名迎えることが出来ました。

運営サークル担当、楽しいよ

テンダーウーマン②　木下英美子

今回は運営サークルになっているにもかかわらず仕事の都合で2回しか出席できませんでした。何か担当ができないかと思っていましたら相談窓口に担当があるとのこと。当日、早めの時間に出向いたら、今から対面式があると言うので舞台前に並んだら前進座のみなさんと「対面」。「びっくりポン」でした。こんな役得があり、もう感激で「鑑賞会ならでは」のことです。それが終り相談窓口の担当につき運営させていただきました。今回は手帳が変わり古い手帳をもってきた方が3、4名いました。相談窓口もなくてはならない役割でした。運営サークルに進んで参加しましょう。より楽しい鑑賞会になると思います。

運営サークルに参加して

樫の木　Y・I

「夢千代日記」は、感動も笑いもあり、とても素晴しい作品でした。観る事ができて、良かったと思います。

運営サークル活動には、初めて参加させて頂き、会議やシール作り、当日の準備まで大変な事も有りましたが、運営サークルの皆さんの活動もあって、良い例会が観れるのだと感じました。参加させて頂き、ありがとうございました。

お誘いの現実

礼登呂　わこ

運営サークル集会の度に会員獲得作戦が繰りひろげられたが、現実は厳しくあと一歩、それでも運営担当のみなさん頑張りました。

また、小夜食の一品持ち寄りは美味しそうな物がいっぱい! 劇団の人達もとても喜んでくれて楽しく会話。楽屋の雰囲気も和やかな中に規律が確立されて居て、伝統ある劇団の重さと潔さを感じた。

「仲間が増えました」

柿の木　N・N

『今回の退会者数73名』にビックリポン!!で本格的に動き出した例会担当でした。以前から声を掛けた人、サークルで知り合った人達にも都合が悪く入会に至らず、焦りだした頃、運営サークル集会で「1人5名の名前を書き出してみよう」と事務局長からの提案で書いた人にダメ元で訴えたら3人一緒に入会。さらにその人が誘って2人入会。観劇の後、「素敵なお芝居に感動しました。次回が楽しみです」とうれしいメールを頂き本当に良かったです。

創立40周年に想う

御油小町　鈴木みどり

私が、豊川へ越して来た時、新聞に「夕鶴」のチラシが入りました。観たい!!と思いましたが、3人で入会とあり、まだ友人も無く断念。子どもの成長と共に友人も出来4人で入会したのが20年前でした。沢山の感動・泣き・笑いそして時には、ここち良い眠り…。入会前の素晴しい作品も観たかったなーと、くやしい思いをしています。

搬出をしました

御油小町　鈴木みどり

舞台裏に初めて入りました。それだけで感動。スタッフの皆さんが、様々な道具をとても大切に扱っているのも知りました。桜の花びらを掃きながら、夢千代の今村文美さんの美しさに、見とれたことも思い出し、搬出って楽しいなーやって良かったなーと思いました。

放送係を担当しました

ティーベル　かっちゃんパパ

以前放送を担当したのは、「どん底」のときだったと思います。会場がプラットになってからは初めてで、プラットの舞台の幕の中を見たのも初めてでした。

劇団員さんに案内されて、放送スペースの椅子に導かれる途中、ござのようなものにうっかり足を乗せてしまい、「そこは踏まないで」と注意されました。あとで、男性スタッフがその上で着物をたたんでいるのを見て、そのためのスペースであることを了解しました。

幕が上がる前の、舞台上の張り詰めた空気が経験できる放送係は一度やってみる価値のある、お得な係です。

～新入会を迎えたサークル～

※数字は入会者数、太字は運営サークルです。

樫の木	3	**カトレア**	2	**タンポポ**	1
コンジュ	1	みよし	1	**テンダーウーマン2**	1
スコーピオン3	1	如月	1	たなご	1
青い空	2	**スコーピオン**	8	**三河三座**	1
マイカ	2	**Rose**	3		
みゆき会	1	夢作	1		
秋桜	1	さくら草	1		
さらだ	3	こすもすC	1		
里茶	2	豊城	1		
テンダーウーマン	2	**たため**	1		
柿の実	6	**さぎ草**	1		
ZAOひがし	1	白百合	1		
ミルキークイーン	1	藍	1		
ぶるど	2	オリオンⅡ	1		
アサギマダラ	3	**つばさⅡ**	1		

入会59名

運営サークルで入会を迎えたサークル数と入会者数
17サークル、39名

運営サークルのまとめ

Vol.252

前進座
「夢千代日記」

演劇講座

1月例会がまだ先のことのように思えた10月22日、『夢千代日記』の演劇講座を開きました。28サークル38名（参加率55%）が参加しました。自分たちがどのような劇団とどのような作品に向き合うか、それを知らないままに運営サークルを進めないようにと、最初に開かれる演劇講座では、大井事務局長が講師になって、前進座の歴史について、『夢千代日記』の魅力、そして鑑賞運動の歴史と運営サークルの役割などについて、話してもらいました。『夢千代日記』への期待も高まり、運営委員（8名）を決めて終わりました。

第1回 運営サークル会

11月6日に、20サークル21名（39%）という参加で開きました。

第1回運営で4割弱の参加にとどまってしまったことは大誤算でした。会議では、はじめにサークル、自己紹介をしながら、自分たちの鑑賞会の魅力を語り合いました。その後で、鑑賞運動の理念と実践課題（とくに上演料算定方法）について、事務局長から説明を受け、運営サークルの課題（①サークル集会の開催、②目標持ち寄りなど）を確認し合いました。

第2回 運営サークル会

11月24日に、22サークル24名（43%）の参加でした。複数参加も第1回運営サークル会に引き続いて1サークルだけにとどまり、複数参加が広がりません。サークル集会を開いて、入会目標を持ち寄ろうという課題についても、話し合いが盛り上がらない状況でした。

第3回 運営サークル会

12月9日に、28サークル34名（55%）の参加で会議を開きました。（複数参加4サークル）。

昼間は座席指定の作業をし、夜は「わくわく」原稿の封筒づめと当日運営分担表を作成しました。

目標が出ているサークルが少ないのと、それに比例するかのようにサークル集会を開くサークルの数が増えていきません。この時点でやっと入会者が運営サークルだけで10名迎えるという状況でした。

あらためて、運営サークルの課題を再確認するとともに、第4回運営サークル会までに、入会結果が出せるように、お誘い状況を持ち寄ることを話し合いました。

第4回 運営サークル会

12月18日に、16サークル18名（31%）の参加で会議を開きました。前回よりも6名の新入会を運営サークルで伸ばすことができましたが、全体で見ると動きが相当鈍く、盛り上がってきません。危機感を持った運営委員は、年末までには当面2千名を突破し、年明けにクリアする勢いをつくることを確認し合いました。

追加の運営サークル会

年明け早々の1月8日と14日の2回、追加の運営サークル会を開きました。8月は16サークル18名（31%）、14日は20サークル23名（39%）の参加でした。運営委員会は前例会クリアに向かって大奮闘をみせますが、会議への参加サークルも少なく、お誘い状況の話し合いにもはずみがつきません。しかし例会当日まで前例会クリアにこだわり続け、全体の入会者を59名まで押し上げました。

まとめの運営サークル会

1月27日、14サークル17名の参加（27%）。前進座が最高の舞台を披露してくれただけに、サークル、会員数ともにクリアできなかった問題点を話し合いました。

●会員数

11月「王女メディア」 2,038名
1月「夢千代日記」 2,024名
入会59名、退会73名（−14名）

サークル数

新サ：根分け(4)、サークル化(0)＝4サ
消サ：消滅(6)、2人以下(4)＝10サ
サークル総数307サ（−6サ）

運営サークルの活動

希望編成サークル
51サークル
参加実働サークル
48サークル（94%）
入会を迎えたサークル
15/48サークル（31.3%）
運営サークルが増やした入会者数
39/59名（66%）

例会参加状況

1/20（水）	6:45~	519名
1/21（木）	1:30~	722名
1/22（金）	1:30~	567名
計		1,784名（1,808名）
		他団体△24名
参加率		88%

運営委員

スコーピオン3　後藤智代
スコーピオン　稲垣時枝
御油小町　鈴木みどり
タンポポ　梅村直子
柿の実　中野夏子
樫の木　佐野よしみ
カトレア　河合和子

●発行2016年3月15日 ●印刷㈱ブレーン・マキノ ●豊橋演劇鑑賞会事務所 豊橋市駅前大通り1-109豊橋ビル2F 電話(0532)54-1079

運営サークル会の日程

3月例会「もし、終電に乗り遅れたら」

第5回 運営サークル会
3/23(水)14:00~と19:00~

5月例会 「集金旅行」

第2回 運営サークル会
3/25(金)10:15~/14:00~/19:00~

第3回 運営サークル会
4/12(火)10:15~/14:00~/19:00~

第4回 運営サークル会
4/25(月)10:15~/14:00~/19:00~

「集金旅行」例会日
5/18(水)6:45開演
5/19(木)1:30開演
5/20(金)1:30開演

第5回 運営サークル会
6/1(水)14:00~/19:00~

●運営サークル会は代表者だけでなく、各サークルの会員みんなで参加しましょう。

5月例会は、井伏鱒二原作、吉永仁郎脚色の『集金旅行』です。名女優樫山文枝と西川明のコンビが繰り広げる珍道中! この傑作喜劇を運営サークルの力で成功させましょう!!

5月例会 劇団民藝『集金旅行』の運営サークルのみなさん

A番のサークル	B番のサークル	C番のサークル	D番のサークル
豊 城	サンゴジュ	どんぐり	YDCエンジェルス
桜の園	たなご	里茶2	小さい家
豊 楽	歳	すうりいる	みと小径
かわらよもぎ	三 鈴	里 茶	みと小径2
ブライト	ゲンノショウコ	茶 里	しでこぶし
マキシム	ブルーヴィレッジ	桜 会	白百合
Happy ぱぴー	ジムニー3	さつきちゃん	こすもすB
ひまわり	ほほえみ	北斎その弐	同級生
希望の帆	三姉妹	北斎その壱	みゆき会
	雪月花	北斎その参	
48サークル 321%	松竹梅	でしべる	運営サークル会には複数で参加を!
	コンジュ	マーラ	
全てのサークルでサークル集会を開いて、入会目標を決め、持ち寄ろう!	おせき飯	全てのサークルで新入会を!	新しいサークルをつくりましょう!
	メダカ		
	三環会		
	かぶと		
	ジムニー		
	じむにい		

開演5分前の1ベルで、座席指定を解除します!

＊開演5分前の1ベルに遅れないようにしましょう。

①開演5分前の1ベルのあとのアナウンス後に、座席指定を解除します。遅れて入場する人がスムーズに座れるように前につめて座りましょう!

②みんなで気持ちよく観劇できるようにマナーを守りましょう!

例会場内での飲食・喫煙、および写真撮影はできません。
例会場内では、携帯電話、アラーム時計等々の電源をお切り下さい。

鑑賞会活動日程

『集金旅行』観劇希望〆切日	
3/30(水)	
『集金旅行』座席シール渡し期間	
4/20(水)~4/26(火)	
『集金旅行』例会日(3ステージ)	
5/18(水)	6:45開演(ヨル)
5/19(木)	1:30開演(ヒル)
5/20(金)	1:30開演(ヒル)

例会場:穂の国とよはし芸術劇場(プラット)

『もし、終電に乗り遅れたら』後の退会手続き期間
3/22(火)~3/26(土)まで

全国・ブロック関連の会義

ブロック活動交流集会	4/23(土)~24(日)	全国研究集会	5/7(土)~8(日)

例会の感想や運営についてのご意見をどんどんお寄せ下さい。
♧ 豊橋演劇鑑賞会のメールアドレス ♧ enkan76@mx2.tees.ne.jp